



Foto: @Zepp Cam

Konsthallen i Graz har gett Peter Cook en senkommen "revansch" som arkitekt. Den kan studeras i detalj via www.kunsthause Graz.at. Peter Cook är ny gästprofessor i arkitektur på LTH denna termin.

Foto: Thore Soneson

En vänlig *främling*

När Peter Cook, LTH:s nye gästprofessor i arkitektur, första gången kom till sin institution i Lund fick han en hektisk vecka. Han ledde en workshop, höll en energisk föreläsning om hur viktig teckningen och skissen är för nyskapande arkitektur och gav precisa omdömen och kritik av studentprojekt.

Det är ett tempo som verkar passa denne veteran med över fyrtio års erfarenhet som arkitekt och professor, senast 15 år vid Bartlett arkitektskola i London.

– Som arkitekt utforskar man ett stort och rikt område, berättar han i en paus mellan engagemangen. Du har förmånen få arbeta med konst, ekonomi och sociologi, samtidigt. Som lärare i arkitektur vill jag öppna dörrar till alla möjligheter du har med detta yrke.

Peter Cook kan med sina erfarenheter från att bygga upp och vitalisera flera arkitektskolor påstå att han vet vad man

INTE skall förmedla som pedagog. Han har mött många studenter som tappat självförtroende och geist när cyniska lärare smulat sönder deras idéer och försökt tvinga in dem i ett visst estetiskt, formmässigt fack.

– En fungerande arkitektskola skall arbeta på många nivåer, erbjuda inspiration, simultana projekt. Ha kontakter ut i världen. Och kunna lära ut hantverket, grunden inom yrket. Det finns ofta en fantastisk ansamling av smarta, kunniga lärare och elever vid arkitektskolorna, det viktiga är att optimera den kreativa miljön.

Själv talar han sig varm för teckningen, för idéerna som skapas med penna i hand. Hans fullsatta föreläsning utgick från hantverket, med exempel inte minst från hans egen sparsmakat avantgardistiska karriär som arkitekt där Kunsthaus Graz i Österrike är juvelen i meritlistan.

– Att teckna är att kommunicera en idé, att artikulera själva konceptet. En enkel teckning skall kunna summera

nio års arbete med ett projekt, menar han. Men Peter Cook är ingen traditionalist. Dagens digitala teknik kan skapa nya och okonventionella former. Han har också en förkärlek för artificiella material som plast och stålkonstruktioner.

Kunsthuss Graz, eller ”The Friendly Alien” som den skämtsamt kallas, är en ultramodern skapelse som invaderat en gammal stadskärna. Den har plötsligt gjort Peter Cook eftersökt som arkitekt. Nu är han involverad i flera stora projekt.

”En enkel teckning skall kunna summera nio års arbete med ett projekt”

Peter Cook har tidigare besökt Arkitekt-skolan i Lund, haft uppdrag som utvärderare och kritiker av projekt inom utbildningen. Han vill inte värdera kvaliteten utifrån ekonomiska aspekter, utan ser till innehållet. Till studenterna som redan första dagen gav honom en insikt i arkitekturens roll som identitetsskapare.

– Vi diskuterade hur det Astronomiska tornet definierar Lund, både som riktmärke och som obeliskform med sitt tegelverk och sina linjer. Annars är ert campus ett exempel på den moderna pragmatiska och formella arkitektur som placerat svensk arkitektur långt ned på en internationell skala.

Peter Cook, född 1936, har arbetat i gruppen kring tidskriften Archigram sedan 60-talet med att utveckla avantgardistiska projekt där städer och byggnader utformades som ett slags mobila rymdskepp i ett föränderligt citylandskap. Han har varit gästprofessor på bl a MIT, Harvard och UCLA. Startade gruppen Archigram i London och fick 1999 the Jean Tschumi Prize för sin akademiska, pedagogiska insats.

THORE SONESON



Foto: Mats Nygren

Sara, Torbjörn, Andreas och Kristoffer får stipendier av Göran Westerstad.

Byggstudenter belönades

Lunds Byggmästarklubb brukar så här års dela ut stipendier till unga människor som gagnat byggverksamheten. Oftast – och så även i år – innebär det nyexaminerade V-studenter vid LTH. ANDREAS GAVÉR och KRISTOFFER GRAHN fick vardera 5.000 kronor för sitt examensarbete i byggnadsekonomi, *Miljömärkta småhus*. Sådana finns nu på Uniqhus tack vare det här arbetet. TORBJÖRN BERGGREN och SARA MÅNSSON fick samma summa för sitt exjobb i konstruktionsteknik, *3D-modellering och dimensionering av volymhus*. I samarbete med Modulenthuss fann de att 3D-modellering av småhus i stora volymer har många fördelar.

Lär av Boo1

Vad kan vi egentligen lära av Boo1, detta projekt för hållbart samhällsbyggande? Svaret ges i en bok från Formas, *Boo1 Hållbar framtidsstad – lärdomar och erfarenheter*. Det är en antologi, populärt redigerad av BENGT PERSSON, där professor ARNE ELMROTH från LTH lett den vetenskapliga utvärderingen. Här sammanfattas erfarenheterna på främst miljösidan utifrån forskarnas utvärderingar. Avsikten är att det som varit lyckat ska kunna inspirera planerare i andra kommuner och länder att ta efter eller göra liknande satsningar.

Uppmärksammade designinsatser

Designstudenterna TERESE ALSTIN och ANNA HAUPT fick Teknikbrostiftelsens idéstipendium för att de ”tagit fram ett väl genomarbetat underlag för att tillsammans med etablerad svensk industri utveckla ett fullgott alternativ till dagens cykelhjälm som kan accepteras av alla”. En annan student, JAN CTVRTNIK, fick ett diplom av Akademin för konst, arkitektur och design i Prag för sina stoppade möbler. Han fick då också mycket uppmärksamhet i tjeckisk TV.

Dags att karnevala

Nu är snart ”vart fjärde år”. I vår, den 19–21 maj, inträffar Dualkarnevalen. Skriv upp datum i almanackan vare sig ni helst vill undvika Lund de dagarna eller vill kasta er in i leken med hull och hår. Räkna bara inte med att allt ska vara som vanligt. Sedan dualtemat avslöjades är det fritt fram för alla studenter att tävla i nio olika kategorier: karnevalsaffisch, karnevalsmelodi, tågsvagn, tält och smånöje, karnevalsparoll, karnevalsnovell, snaps- och andra visor och till sist kategorin övriga idéer.

Mer om tävlingarna finns på www.lundakarnevalen.nu