

ATLETISKT

Fotboll och konst / lek och kamp
20 juni - 25 augusti 2013

Daniel Andersson
Elisabet Apelmo & Marit Lindberg
Assa Kauppi
Annika Larsson
Jukka Lehtinen
Tina Lindberg
Julia Peirone
Jukka Vikberg
Magnus Wallin
Johan Zetterquist
Curator: Thore Soneson



ATLETISKT

Växjö konsthall

20 juni - 25 augusti 2013

Daniel Andersson
Elisabet Apelmo
& Marit Lindberg
Assa Kauppi
Annika Larsson
Jukka Lehtinen
Tina Lindberg
Julia Peirone
Jukka Vikberg
Magnus Wallin
Johan Zetterquist

DOKUMENTATION

ATLETISKT

FOTBOLL OCH KONST
/ LEK OCH KAMP

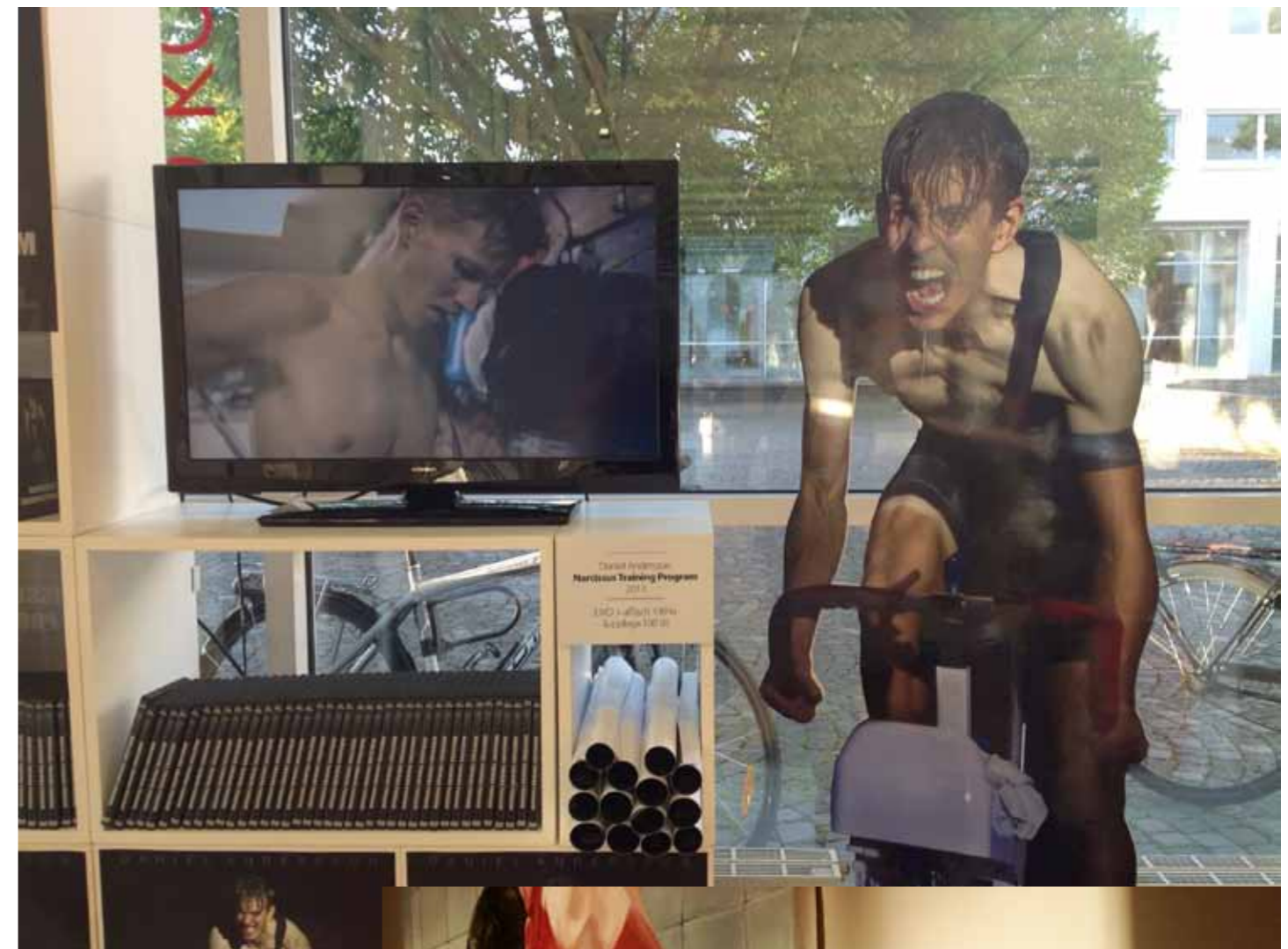
Atlet (grekiska athlete, kämpe)

Utställningen på Växjö konsthall hade vernissage 20 juni och pågick till den 25 augusti. Under sommaren var Sverige och Växjö värdar för UEFA Dam-EM 2013.

<http://www.vaxjo.se/-/konsthall/Utstallningar/Utstallningar-2013/Atletiskt/>



Markerad, omarkerad | Elisabet Apelmo & Marit Lindberg | Foto David Skoog



Daniel Andersson / Shaver, Diamonds, Cadence, Narcissus Training Program

Måleri, skulptur, video

Daniel Andersson är cyklist och konstnär med rötter i Tingsryd. Han arbetar i många tekniker, hans verk gestaltar fysiska upplevelsen av kroppen, benmusklerna, den fysiska träningens slit.

www.danielandersson.org



Elisabeth Apelmo & Marit Lindberg
/ Markerad Omarkerad
performance, video installation

Malmökonstnärer som samarbetat kring olika performance och installationsprojekt med social klangbotten. Markerad Omarkerad involverar tjejfotbollslag, karatelag och en manskör som genomför en performance på vernissagedagen. En dokumentation av den visades i utställningen.

<http://www.maritlindberg.se/>
<http://www.elisabetapelmo.se/>



Markerad Omarkerad performance
 Foto Elisabet Apelmo





Annika Larsson
Blind
 Videoinstallation, HD, 20 min loop
 2011

The Race is Over

"The race begins long before the starting pistol fires. It began generations ago. The children are not aware of it. In the physical, we can only imagine that which is the most deeply rooted. It is found in our speech, in our posture, in our gaze, in our trust, our desire to participate, our wish to be accepted. The children must have hope. They do not understand that in their very desire - they have already lost.

"The Race is Over" reflects a world in which we no longer attempt to eradicate inequalities, but rather desperately try to survive - even if we have to trample each other."

Assa Kauppi



Assa Kauppi / The race is over
 skulptur

Assa Kauppi visar "The race is over" som är hennes examensprojekt från Konsthögskolan i Stockholm 2011.

www.assakauppi.se

Annika Larsson / BLIND
 videoinstallation

Stockholmsbaserad konstnär som arbetar med film. Annika Larsson deltar med en suggestiv video där blinda spelare tränar i mörker på en fotbollsplan med bara ljudet från bollen. Ett samspel där rörelse och sinnen aktiveras på ett dynamiskt sätt.

www.annikalarsson.com



Jukka Lehtinen

skulptur

Arbetar med objekt som skall upplevas fysiskt och rumsligt. Han deltar med en uppblåsbar sfär som skapar en geometrisk, gigantisk fotbollsliknande form. En levande form som förändras av betraktarnas rörelser.

www.galerietoolbox.com



Tina Lindberg / Det kvinnofotbollen behöver är tajtare, mer femina kläder

skulptur

Tina Lindberg arbetar som konstnär i Gävle, hennes skulptur skapades som en kommentar till den manliga synen på kvinnliga fotbollsspelare. En social markör som fortfarande är relevant.

<http://savetinalindberg.blogspot.se>



Julia Peirone / Football ur serien The Girl

fotografi

Julia Peirone är stockholmsbaserad konstnär som arbetar med fotografi, ofta i sammanhållna serier. Hennes verk är collage där konturerna av en kvinnokropp vävs in i matchbilder från den manliga fotbollsscenen.

[www.juliapeirone.com](http://juliapeirone.com)



Jukka Vikberg / Kiri, Kiri Suomii... 2000

skulptur

Jukka Vikberg är en finsk skulptör som ofta använder ljud och mekanik i sina objekt. Han kommer att delta med ett verk där en manlig fotbollsspelare är "fångad" i ljudbilden från en läktarkör.

<http://jukkavikberg.blogspot.se>





Magnus Wallin / Anatomic Flop

videoinstallation

Magnus Wallin arbetar med animerad video och skulptur. Han har länge fokuserat på fixeringen vid den "idealiska" kroppen och arbetar med verk där det icke perfekta, det som bryter normaliteten lyfts fram. Videoverket Anatomic flop utspelar sig på en löparbana där muskelstinna kroppsfigurer tävlar i en Sisyfosliknande kamp.

www.magnuswallin.com/



Johan Zetterquist / Soccer Flower

skulptur

Svensk konstnär som arbetar med installationer, måleri och skulptur och med ofta dråpliga, fysiska uttryck gestaltar och problematiserar vår värld. Hans bidrag är ett svävande objekt, en boll med artificiella utväxter.

www.andrehn-schiptjenko.com/wp/johan-zetterquist

FOTBOLL OCH KONST / LEK OCH KAMP

Atlet (grekiska *athletes*, *kämpe*)

Utställningen på Växjö konsthall har vernissage 20 juni och pågår till den 25 augusti.

Under sommaren är Sverige och Växjö värdar för UEFA Dam-EM 2013.

ATLETISKT är en konstutställning som med lekfullt allvar utforskar gränserna och fältet mellan två kulturformer – konst och sport. Lek för att så mycket idrott och spel bygger på gemensamma aktiviteter. Kamp för att så mycket idrott och spel utvecklats till att vinna till varje pris. De individuella och fysiska gränserna tänjs till ibland oproportionerliga insatser.

Spelplanen är den gröna mattan, kolstybbsbanan, arenorna och den vita kuben, konstens fina rum. En tävlingskultur där konstvärldens "smakdomare" liknar sportvärldens "elitcoacher", där man både förväntas anpassa sig till idealen och systemen och kunna utnyttja med dem på ett unikt och vinnande sätt.

Idrotten och konsten har länge varit en mansdominerad arena, där kampen om pengar och ära har skapat en skarp konkurrenssituation. Atleter såväl som konstnärer slåss om kontrakt och utställningar på de prestigefyllda gallerierna och i de vinnande teamen.

Det finns fler beröringspunkter mellan konstens och sportens arenor än man kan tro. Konstnären och atleten söker båda det unika; det skapande ögonblicket när det oväntade händer, det som bryter ett mönster och skapar en aha-upplevelse.

Att i sportens värld söka detta moment bygger på år av träning och förståelse för de regler, fysiska utmaningar och strategier som det innebär att vara en del i en tävlingskultur.

Att i konstens vita rum skapa en upplevelse som får en betraktare att absorberas av ett verk, bygger på en kombination av kunskap och färdigheter som växt fram under ensamma timmars arbete.

Utställningen ATLETISKT startade som en ide om ett möte mellan fotboll och konst, mellan två kulturformer. Berättelser om fotboll som ett socialt och kulturellt spel har satt starka avtryck i filmen och litteraturen, i poesin och i populärmusiken. Ofta med en tanke som vidgar spelets villkor och ser sportens kvaliteter från andra håll.

Bengt Cidden Anderssons skriver i dikten "Bakåtpassningen":

"En gång / avgjorde jag med matchens enda mål / Motståndarna vann / Trots idiotförklaringen / var jag lycklig / För det var en / vacker lobb!"

Samtidigt som olikheterna mellan konst och fotboll är stora – det kollektiva mot det individuella, lag-anda och strategier mot skapande och inspiration – finns det en kulturell skevhet som idrotten och konsten har gemensamt; det har alltför länge varit mansdominerade arenor där kampen om pengar och ära utvecklas till en skarp konkurrenssituation.

"Styrka, mod och atletisk skicklighet har alltid betraktats som goda egenskaper för män. För kvinnor, däremot, har samma egenskaper betraktats som mindre värda och beskrivits i nedsättande termer." Jesper Andreasson

Att som kvinna kunna ta plats på denna traditionellt manliga arena är en kamp där de fasta strukturerna och idealen behöver omformas. En kulturell förändring där konsten kan spela en roll; där leken och lusten att vara delaktig kan vara lika viktig som kampen om att stå i rampljuset på arenorna.

Thore Soneson, curator

www.soneson.se



Fotbollsspelet RS#2 - en del av det lekfullt interaktiva på ATLETISKT. www.adessostockholm.se

Om idrottens estetiska värden

Idrott och sport har alltid fascinerat konstnärer, tänk på hur de grekiska idealkropparna går som en röd tråd genom konsthistorien. När jag fick uppdraget att producera en utställning om fotboll och konst letade jag efter kopplingar mellan de två kulturformerna, efter reflektioner kring hur bilden av kroppen präglade de atletiska sporterna.

Vad är det ideal vi lyfter fram? Är idrottens grundpelare med leken och kampen offrade på tävlingens altare? Är den sociala identiteten sportens viktigaste bidrag till kulturen?

Under min research hittade jag en artikel på SvDs kultursidor om boken "In Praise of Athletic Beauty", av den amerikanska litteraturprofessorn Hans Ulrich Gumbrecht. Där lyfter skribenten fram hur problematiskt det är med "... den medvetna kopplingen idrott-skönhet, att tala om idrott som estetisk upplevelse är tämligen sällsynt och outvecklad."

I boken skärskådar författaren filosofiska och estetiska resonemang genom tiderna och formulerar sju egenskaper eller aspekter som på olika sätt definierar hur samhället och kulturen sett och ser på sportens attraktion.

Gumbrecht skriver om kropp, om elegans, om kämpaglöd, om redskap och former, om spelregler och inte minst om timing där kombinationen av kunskap, förmåga och intuition skapar de där sportögonblicken som fastnar på minnesbilden.

Artikelförfattaren Jan Lindroth, professor emeritus i historia tolkar begreppet timing så här: "Med detta kriterium tänker Gumbrecht på skönheten i att göra den rätta rörelsen vid det rätta tillfället. I bollspelen gäller det – lika truistiskt som avgörande – att behärska relationen mellan rörelse och spelyta."

Denna lite knastriga beskrivning av det som fascinerar med sport och kulturupplevelser och som jag som betraktare söker efter - det inspirera-de ögonblicket och den där aha-upplevelsen som skapar en slags "eufori" - den timingen är central. I sporten, i konsten och förhoppningsvis i utställningen ATLETISKT.

Thore Soneson

Artikeln "Blod, svett och bländande skönhet" publicerades på Svenska Dagbladets kultursidor den 10 februari 2008. Boken "In Praise of Athletic Beauty" finns inte översatt till svenska.

ATLETISKT

Fotboll och konst / lek och kamp
20 juni – 25 augusti 2013

Daniel Andersson
Elisabet Apelmo & Marit Lindberg
Assa Kauppi
Annika Larsson
Jukka Lehtinen
Tina Lindberg
Julia Peirone
Jukka Vikberg
Magnus Wallin
Johan Zetterquist
Curator: Thore Soneson

Fotbollen Den ideala geometrin

Fotbollen har fått sin form tack vare den grekiske matematikern Arkimedes som skapade "den beskurna ikosaedern". Sfären är uppbyggd av 12 femhörningar och 20 sexhörningar, tillsammans bildar dom den fotbollsform vi använder idag och som lanserades i Mexico OS 1968.

/ Nationalencyklopedin