

# **NEMESIS**

**ETT SPELFILMMANUS AV  
THORE SONESON**

**© 2002 THORE SONESON / SOLID ENTERTAINMENT AB**

## **SCEN 1. EXT / SUNDET \_ EKA**

En kraftigt byggd man i trettioårsåldern klädd i t-shirt och träningsbyxor rör metodiskt en plasteka på ett mörkt hav, i fören sitter en stor svart hund och spanar ut över vattnet. Havet är ödsligt och tomt, det är skymning, man anar en kustlinje vid horisonten där himlen möter havet.

Mannen lyfter en urna ur en papperskasse, tömmer långsamt askan i vågorna. Det är ingen rituell handling, ser mera ut som en eftertänksam gest. Urnan är alldaglig och enkel, mannen visar inga känslor eller eftertänksamhet. Det är en planerad handling.

En färja kommer in i blickfånget, den är på väg mot ekan. När mannen börjar ro ser vi över hans axel att han är nära land. Ett hamnområde med en stor varvskran och industribyggnader lyser upp hans väg tillbaka.

## **SCEN 2. EXT / STRAND**

Den stora svarta hunden springer längs en lång sandstrand. Det ligger fullt med tång och småsten i vattenbrynet. Flera bryggor syns sträcka sig ut över dyningarna. Hunden kastar sig ut i vattnet efter en pinne, simmar tillbaka till land.

Mannen från ekan går upp vid foten till en brygga, i sanden ligger spår av människor som varit där. Ett skärp till en rosa frottebadrock, några tomma plastflaskor och ett kors på en stor sten fångar kamerans uppmärksamhet. I bakgrunden syns en ensam kvällsbadare på en brygga ta upp en handduk ur en sliten tygbag.

En skarp vissling skär genom tystnaden. Mannen från ekan grenslar en mountainbike, cyklar iväg längs stranden. Hunden håller jämn fart med honom.

## **SCEN 3. EXT / KLUBB ENTRE**

Mannen står utanför en garageport, en samling människor väntar i kö. Det är natt, kön är upplyst av en stark strålkastare, i bakgrunden syns metallskrot och byggställningar. Mannen är klädd i samma t-shirt och säckiga byxor som tidigare. Byxorna hålls uppe av ett svart bälte, han har tunna svarta handskar och tunga svarta boots. Vi får en känsla av att det är hans uniform, hans identitet.

Han öppnar porten och släpper in ett Nikeklätt gäng, från lokalen strömmar höga rytmer, det är en svartklubb utan skyltar, neonljus eller elegans. En svettig folkmassa och glasartade blickar skvallrar om efterfest och sen timme.

En röst ropar "Goran" och han spanar ut över de väntande. En man banar sig väg genom kön, någon skriker -

**EN RÖST:**

Vad fan, vi har väntat längre!

Goran tar brutalt tag i den otålige och ger honom en lång svart blick, den otålige tystnar men sticker ned ena handen i fickan, en stilettniv blixtrar till. Goran duckar, tar hans arm i ett grepp och vrider till.

Den otålige skriker, handen hänger hjälplös, han sjunker ihop och svimmar av smärtan. Hans kamrater lyfter iväg honom. Mannen som ropat kommer fram och trycker en sedel i Gorans hand. Försvinner in genom porten till klubben. Goran spänner blicken i kön, talar till alla och ingen.

**GORAN:**

Är det någon annan som har synpunkter på ordningen ?

Han får inget svar. Ansiktena i kön undviker hans påträngande blick. Försöker se oberörda ut. Nollställda.

## **SCEN 4. INT / KLUBB, BAR \_ KONTOR**

Goran står bakom baren, en ung man med rakat huvud och hörlurar står koncentrerat och lyssnar. Han sträcker fram en av hörlurarna och en cd-skiva till Goran. Han lyssnar, gör en obscen gest med händerna och nickar instämmande till den unge dj:n.

Sträcker in handen under bardisken och volymen på musiken ökar till ett vibrerande inferno. En kvinna som sköter baren kommer fram och visar demonstrativt på sina öronproppar. Goran gör juckande rörelser med höfterna, hon slår honom lekfullt i magen. Det ser vänskapligt ut.

Goran öppnar en dörr bakom baren och stiger in på ett mörkt kontor, stänger dörren om musiken som pulserar utifrån lokalen. En kostymklädd man som vi kommer förstå är klubbägaren Milan säger till honom på serbokroatiska -

**MILAN:**

Fick ett samtal från akuten, armbågen var ur led.  
Dom ville ha skadestånd...

Goran ser frågande på mannen som skrattar och skakar på huvudet.

**MILAN:**

Det var nödvändigt, vi måste vara benhårda, inga vapen eller droger...

En äldre man kommer fram ur skuggan och hälsar på Goran.

**MILAN:**

Det här är en vän från det gamla landet. Han behöver hjälp. Hans dotter är försvunnen...

**GORAN:**

Är det en "tjänst"...

**MILAN:**

Ett lyckat uppdrag belönas frikostigt, ett misslyckat däremot ...

Goran nickar till svar och den äldre mannen sträcker honom ett färgfoto av en ung, blonderad kvinna. Mannen talar på serbokroatiska.

**MAN:**

... är utbildad balettdansös, dansade i Köpenhamn på en striptease klubb, PUSSY ...

## **SCEN 5. INT / GORANS LOFT \_ KUVERT 1**

I gryningen kommer Goran in på ett loft, den svarta hunden hälsar honom glatt. Goran brottas vänskapligt med hunden, säger sedan ett tyst kommando och hunden lägger sig omedelbart ned vid hans fötter.

På golvet vid ytterdörren ligger ett brunt kuvert utan avsändare. Goran vänder det försiktigt, håller upp det mot ljuset, klämmer på det. Han river upp fliken och tar ut innehållet. Några svartvita bilder på en blond naken kvinna. Hon är död. Ligger med uppspärade ögon ilandfluten vid en strand.

*NÅGRA KORNIGA, RÖRLIGA BILDER AV EN FASTBUNDEN, NAKEN KVINNA FLASHAR TILL. SOM OM DET ÄR MINNESBILDER, TAGNA MED EN ENKEL VHS-KAMERA.*

Han studerar fotografierna av den döda, kvinnan har kraftiga märken kring hand och fotleder. Stranden är ödslig i blixtljuset, en skugga i bakgrunden påminner om hamnsilhuetten vi sett från ekan.

Det finns inget annat än de svartvita bilderna i kuvertet, ingen text någonstans. Han stoppar tillbaka de datautskrivna bilderna i kuvertet, lägger det på hatthyllan och säger ett lågt kommando.

Hunden går fram till dörren och Goran öppnar den för honom. Som en skugga försvinner den ut i mörkret.

Goran startar en bärbar dator som börjar spela musik, rytmer som är samplade i olika variationer. Han vrider upp volymen på stereoanläggning och hela loftet vibrerar till rytmerna.

Bredvid anläggningen står ett foto av en gammal kvinna, ett stearinljus och en enkel urna. Samma som vi sett Goran tömma askan ur i inledningsscenen på havet.

## SCEN 6. INT / STAMKAFÉ KORPRALEN

Det är eftermiddag, Goran sitter på sitt stamkafé och läser tidningen. Lokalen är kal och ljus, borden slitna och det stora fönstret mot gatan är randigt av sot och smuts. Goran hämtar själv en påfyllning från disken.

Där sitter en man med mörka skuggor under ögonen. Ett radband mellan fingrarna.

### KAFÉÄGARE:

Det kommer leverans i natt, tyskt öl, kan du hjälpa till?

Goran skakar på huvudet.

### GORAN:

En annan gång. Men jag ska prata med Milan. Vi behöver fylla på lagret.

En man i trettioårsåldern kommer in, lyfter på pilotsolglasögonen som om han söker någon, ser igenkännande på Goran.

Kommer fram till bordet där Goran står med sin kaffekopp. De hälsar kort med sina militära titlar - "korpral" och "kapten".

### GORAN:

Vill du ha kaffe ?

Mannen skakar på huvudet. Sveper med blicken över den inrökta, ogästvänliga miljön. Kommenterar inget men hans kyliga min talar för sig själv.

## SCEN 7. EXT / PARKBÄNK \_ OVAC

Männen sätter sig på en parkbänk, i skydd av några stora träd. Goran visar färgfotot han fått av den äldre mannen.

### GORAN:

Hon kommer från Bosnien, vår bataljon bevakade hennes hemby.

Korpralen studerar fotot och skakar på huvudet.

**GORAN:**

Hennes familj kan ha varit med dom vi fick ut. Från  
Ovac...

Korpralen svarar inte, ger honom ett kort med en adress i Köpenhamn.

**KORPRALEN:**

Hälsa från mig, det dom inte känner till är inte värt att  
veta.

Två barnvagnar med dagisbarn i glada västar passerar framför bänken där de sitter. Några större barn  
springer iväg mot en lekplats.

**GORAN:**

Vilka är dom ? Har du arbetat med dom ?

**KORPRALEN:**

Nej. Men det är ett nätverk som har utmärkta  
rekommendationer. Och dom är skyldiga mig en  
tjänst ...

Goran stoppar färgfotot och kortet i ytterfickan på sina säckiga byxor.

## **SCEN 8. EXT / STRAND FOTO**

På kvällen vandrar Goran med sin hund på stranden. Vid en brygga stannar han till. Bilden av  
strandkanten vi ser påminner om utsnittet på ett av de svartvita foton Goran fått i kuvertet.

Han fortsätter längs stranden, kommer till en pir vid småbåtshamn, stannar och ser fundersamt ut över  
det mörka vattnet.

Ovetande bevakas han av en civilklädd man i en bil, fotograferas med en kompakt digital videokamera.  
Vi ser bilden i en liten monitorruta, den har perspektivet av teleobjektiv.

Bilen har polisradio, mobiltelefon. När en sifferkod flashar på telefonens display, lyfter mannen telefonen  
och lyssnar. Vi ser inte hans ansikte, bara profilen. Mannen kan vara polis, eller fotograf.

Goran fortsätter gå längs stranden, nu är han vid ett handikappbad. Han ser en bil starta från  
parkeringen en bit bort. Den kör iväg med släckta strålkastare. Han visslar till sig hunden som kommer  
lufsande, motvilligt.

## SCEN 9. EXT/INT / COLLAGE \_ KÖPENHAMN BAR

Goran kommer gående längs en bakgata i Köpenhamn, det är sen kväll. Tomma gator. Han stannar framför en bar, en anonym gammaldags trädörr.

Han kommer in en mörk lokal, träpaneler och låga dämpade lampor. Några män med kalla blickar studerar honom. Han ger visitkortet han fått av Korpralen till bartendern som har stärkt vit skjorta och skinnväst. Mannen visar med en handrörelse Goran mot en källartrappa.

Vid toaletterna nedanför trappan står två andra tysta män i kavajer och vita skjortor. De söker med en metallsökare efter vapen på hans kropp. Den piper och han tar upp nycklar och en kniv ur fickan. En av männen stoppar kniven på sig. Goran ger honom en lång blick, men säger inget.

En dörr öppnas och en äldre man klädd i lediga fritidskläder kommer fram. Hans ögon är vakna och alerta. Han tar Goran i hand med ett fast grepp. De talar engelska med varann.

**MAX:**

Welcome. I'm Max. You we«re expected...

(Välkommen. Jag är Max. Du är väntad ...)

Max skjuter Goran framför sig in i rummet bakom dörren. Det är förvånande ljus där inne, där finns biljardbord och en liten bar. Stället liknar en privat klubb.

**MAX:**

And you need help.

(Du behöver hjälp.)

Goran tar färgkortet av den blonderade kvinnan ur fickan och sträcker det till mannen som studerar fotot.

**GORAN:**

She used to work as a stripper. At Pussy. She has disappered.

(Hon arbetade på Pussy, som stripteasedansös. Nu är hon försvunnen.)

**MAX:**

We will look into it.

(Vi skall undersöka.)

Max sträcker en öl till Goran, de dricker tillsammans några djupa klunkar. En av de tysta männen som tog emot Goran tar emot fotografiet ur Max hand.

Hela mötet mellan Max och Goran har fram till nu skett på ett professionellt och effektivt sätt. Då tar Goran ett skamgrepp mellan benen på mannen med ena handen och vrider till, sticker sin andra hand i hans ficka och tar fram kniven.

**GORAN:**

Never trust a stranger.

(Lita aldrig på en främling.)

Max ser med ett överseende leende på händelsen. Tar en klunk öl till.

## **SCEN 10. INT / LOFT \_ KUVERT 2**

Hemma på sitt loft sitter Goran, han har handduk om halsen, halsar ett glas alvedon. Det är natt och i ljuset från en bordslampa kopierar han en namnteckning, ett kvinnligt namn. Han fyller i namnet på en postgiro-blankett, en pensionsutbetalning.

Det skramlar till i brevlådan, ett nytt brunt kuvert. Han rusar ut i trappan, hör ytterporten stängas. Står där i kalsonger och handduk kring halsen. På väg att undersöka ljudet. Men han återvänder in i lägenheten.

Han öppnar kuvertet, det innehåller nya fotografier, ett nytt kvinnolik.

*PLÖTSLIGT FLASHAR DE RÖRLIGA BILDERNA FRAM. HÄNDER SLITER I  
HANDBOJOR, STUMMA SKRIK UR EN KVINNOMUN. MINNESBILDERNA  
ÄR SNABBT KLIPPTA, HETSIGA.*

Han tar fram de tidigare bilderna. Bläddrar genom de tunna datautskriften. Och finner en länk han förbisett, de kvinnliga offren har båda bröstvårtorna piercade. I korniga närbilder ser vi ringarna, släta blänkande ringar.

## **SCEN 11. INT / POSTKONTOR**

Goran står vid en postlucka, lämnar fram postgiroavi och sin legitimation. Den äldre kvinnan bakom luckan tittar upp och jämför.

**POSTKASSÖRSKA:**

Har inte din mor ett konto som pengarna kan betalas  
in till?

Goran skakar på axlarna. Svarar med en nonchalant ton.



**GORAN:**

Hon vill ha dom hemma, då vet hon att dom finns.

Kassörskan muttrar något ohörbart, knappar in siffrorna på datorn och räknar upp pengar ur kassan. Goran tar emot en bunt med femhundraappar.

**SCEN 12. EXT/INT / COLLAGE PIERCINGSTUDIOS**

Goran besöker studios i staden som erbjuder piercingtjänster. Visar enbart en del av ett fotografi där nakna bröst syns, inga ansikten. Detaljen ser ut att vara kopierad på en vanlig kopiator, bilden är suddig och nästan enbart svartvit.

Han gör flera resultatlösa besök hos tatuerare i källarlokalerna och i butiker som skyltar med "kroppskonst".

**SCEN 13. INT / SPANFOTO \_ KRIMPOLIS**

Kameran söker längs en vägg fylld med svartvita bilder. FN-soldater som poserar i nya uniformer inför ett uppdrag. En dödsruna urklipp ur tidning. Flera nytagna porträtt av Goran, tagna i smyg med teleobjektiv.

Mannen från bilen på stranden markerar med en vit penna ett kors på en svartvit bild av stranden. Vi ser Goran med sin hund som silhuetter mot vattnet.

Han studerar en hög rapport, bläddrar bland mappar. De ser officiella ut. Utredningsmaterial. I en fullklottrad kalender ser vi tjocka streck under namnet GORAN. Som om mannen söker efter ett mönster, eller dokumenterar hans rörelser.

**SCEN 14. INT / PIERCESTUDIO \_ KROPPSSMYCKE**

En blond ung kvinna bakom en disk fylld med kroppssmycken håller i en av Gorans svartvita utskrifter. Hon studerar den och tittar på Goran, studerar ringen igen.

**BLOND KVINNA:**

Jag känner igen ringen, den är unik ...

**GORAN:**

Är du säker ?

**BLOND KVINNA:**

Den är som en signatur för en piercingspecialist. Han har studio i Köpenhamn. Det är bara han som använder den ringen...

Den unga kvinnan pratar på, obekymrat. Hon vet ännu inte sammanhanget som bilden är tagen i. Kvinnan studerar honom nyfiket.

**BLOND KVINNA:**

Är det intim piercing du vill ha ...

Goran tar tillbaka kopian innan han svarar inte på hennes fråga.

**GORAN:**

Det är inte till mig ...

Kvinnan ler, hon kliar den svarta hunden bakom öronen. Behandlar honom som en liten valp. Han slickar hennes hand.

**GORAN:**

Vad vet du om hans verksamhet ?

**BLOND KVINNA:**

Fan va du frågar mycket ...

Hon drar sig tillbaka bakom disken. Snurrar nervöst på en av sina piercingringar i örat.

**GORAN:**

Jag kommer tillbaka med mera frågor ...

Goran nickar ett hej och försvinner ut.

**SCEN 15. INT / LOFT SPAN**

Goran sitter vid sin bärbara dator och skapar musik, samplar olika rytmer i olika variationer. Han är i sitt loft, han har hörlurar på sig, innesluten i musiken. Hunden ligger vid fötterna och sover.

Hunden lyfter huvudet och går till dörren. Oroligt lyssnar den. Morrar dovt från strupen. Goran ser hundens reaktion, går till den. Det är tyst utanför. Han rycker upp dörren, beredd att möta vad som väntar.

Det är mörkt i trapphuset. Ett skarpt ljud ekar i trappan, som ett dörr som slår igen. Goran springer nedåt, slår upp ytterdörren. Hör ljudet av tjutande däck men ser ingen bil. Hunden står bredvid honom med morrande öppen käft.

## **SCEN 16. INT / KÖPENHAMN BAR \_ CD**

Åter på baren i Köpenhamn, i källaren. Där sitter Max, den äldre mannen. Goran väntar på vad han skall berätta. Max är fundersam och röker eftertänksamt på en cigarett. När han talar är det med en trött stämma, som om han inte vill tala om detta. När han talar är det med en välartikulerade engelska.

**MAX:**

The woman you're looking for hasn't disappeared. She's in a catalogue offering women, or rather: women's bodies, at a high price. Special services... they call it slave piercing. (Kvinnan du söker är inte försvunnen. Hon finns i en katalog över kvinnor som säljer sina kroppar, mot hög taxa. Specialtjänster ... dom kallar det slave piercing.)

Han ger Goran en omärkt CD-skiva och färgbilden av den blonda.

**GORAN:**

How can I get in touch with her?  
(Hur kan jag kontakta henne...)

**MAX:**

We've made you a favour. We can't help you anymore.  
(Vi har gjort dig en tjänst. Nu kan vi inte hjälpa dig längre.)

Svaret är undvikande, vi märker att den gamle mannen håller inne information. Max fimpar omsorgsfullt sin cigarett. Spänner blicken i Goran.

**MAX:**

Remember: We're not to be mentioned. It is vital that you respect this. We're a neutral organisation. We have to stay that way to be able to help those wrongly accused...  
(Vi får inte nämnas. Det är viktigt att du respekterar detta. Vi är neutrala, vi måste vara det för att kunna hjälpa felaktigt dömda att få upprättelse.)

## **SCEN 17. INT / SUNDSTÅG \_ GORANS DATOR**

Goran sitter med ryggen mot väggen i en tågagn, genom fönstret ser vi havet, tåget rusar över vattnet. I knäet har han sin dator. Han dubbelklickar på en mapp och innehållet på cd-skivan kommer fram. En massa bildfiler med olika koder.

Han ser sig omkring i tågupén. Läger upp fötterna på sitsen bredvid sig så ingen kan sätta sig, eller tjuvkika på skärmen.

Goran klickar fram bilder av kvinnor. En efter en. Han stannar vid ett ansikte som verkar stämma med en av de svartvita bilder av döda kvinnor han fått i kuverten. Bilden ligger kvar en stund innan han med ett nytt klick på musen hittar den blonda.

Det är ingen tvekan att det är hon. Bilden är samma som den Goran fått, fast svartvit. Han smäller igen datorn. Stirrar ut över det mörka vattnet.

## **SCEN 18. INT / LOFT \_ OVÄNTAT BESÖK**

Goran står utanför dörren till sitt loft. Handtaget glider lätt ned och dörren går upp. Det är olåst. Han gläntar försiktigt på dörren, ingen hund välkomnar honom.

Han ställer sin väska med datorn på golvet och smyger ljudlöst in, beredd att attackera. När han ser hela loftet framför sig kommer hunden Mo plötsligt springande och morrar, han hyssjar och hunden lägger sig vid fötterna.

I soffan sitter en man i samma ålder som Goran. Han gnuggar sig i ögonen och gäspar. Goran tänder lampan och vi ser hur han slappnar av, samtidigt som han fortfarande pumpar adrenalin i blodet. Han talar irriterat på serbokroatiska.

**GORAN:**

Fan. Hur fan hitta du hit ? Vad fan vill du ?

Mannen sträcker några kuvert mot Goran och talar på svenska.

**BRUNO:**

Vaddå ? Milan berättade. Jag är din kusin. Vi är i Sverige nu. Vi talar svenska.

Han lägger kuverten på bordet eftersom Goran inte gör en rörelse för att ta emot dem.

**BRUNO:**

Det är brev från din familj. Dom har försökt få tag på dig, fick skicka till mig i Nyköping... varför är du så hemlig?

**GORAN:**

Bekymra dig inte Bruno. Jag sköter mitt.

Kusinen Bruno insisterar inte, smackar med munnen och hunden Mo kommer glatt fram till honom.

**BRUNO:**

Mo mår bra. Du har tid att motionera henne.

**GORAN:**

Jag håller vad jag lovat.

Kusinen går fram till hyllan där porträttet av den gamla kvinnan står bredvid urnan. Tar fotot i handen och tittar länge på det.

**BRUNO:**

Det kändes bra att hon fick somna in hemma. Med den gamla familjen.

Goran tittar långt på honom. Men tar inte upp tråden han lagt fram. Det är tydligt att han inte vill tala om familjen, eller om deras gemensamma minnen. Det gör däremot Bruno.

**BRUNO:**

Det är det alla är upprörd över. Du försvann innan begravningen. Vad fan hände ?

Goran rycker på axlarna. Tänder en cigarett, ser långt förbi sin kusin, inne i egna tankar.

**GORAN:**

Vi hade olika uppfattning.

**BRUNO:**

Familjen skall vara samlad. Enig.

Goran fimpar irriterat cigarett. Reser sig och går rastlöst omkring på loftet. Ser hur himlen börjar ljusna genom takfönstren. Smackar på Mo med tungan.

**GORAN:**

Kom. Hit. Det är dags för promenad.

**BRUNO:**

Jag måste tillbaka. Bussen till Nyköping går strax.

## **SCEN 19. INT / LOFT \_ KVINNOBILDER**

Det är gryning när Goran kommer in med hunden på loftet. Han sätter på sin dator, lägger fram bilderna han fått i kuverten och jämför med en av filerna på cdn. Hans minne stämmer. Det är samma kvinna.

Han kopplar in en skrivare till datorn och skriver ut den svartvita bilden av kvinnan han söker. Jämför utskriften med färgfotot, den blonda ser trött och härjad ut. Goran lägger bilderna bredvid varann.

## **SCEN 20. INT / PIERCINGSTUDIO \_ ANNAS LÖFTE**

Goran är tillbaka hos den blonda kvinnan i piercingstudion. De sitter framför en dator, på skärmen klickar Goran fram bilder av kvinnor. Han stannar vid en bild som stämmer med en av de svartvita bilderna.

Ur ett kuvert tar han fram hela utskriften av kvinnan med piercade bröstvårtor. Anna flämtar till, hon ser att det är samma kvinna.

**GORAN:**

Dom kallar det "slave piercing". Den döda kvinnan på stranden bjöds ut från studion i Köpenhamn. Hon fanns i deras katalog.

**ANNA:**

Det är inte klokt ! Jag har sökt lärlingsplats hos honom.

**GORAN:**

Allt pekar på att din "mästare" har en annan sida. Att han säljer prostituerade ...

Goran tar ut cdn ur datorn. Stoppar den i innerfickan på sin skinnväst. Anna är upprörd och reagerar direkt på Gorans ton. Känner sig attackerad.

**ANNA:**

Vi har inget med prostitution att göra, piercing är en kroppskultur, en livsstil ... Vad fan vill du egentligen ?

**GORAN:**

Jag har ett uppdrag. Ska hitta en kvinna. Innan hon också flyter upp på stranden... Och jag kan betala för rätt information.

Anna ser eftertänksamt på honom.

**ANNA:**

Ring mig senare.

## **SCEN 21. INT / STAMKAFÉ**

På sitt stamkafé sitter Goran och läser tidning. Plötsligt börjar det brinna från ett hål på sidan, han kastar den ifrån sig, släcker lågan med handen i samma rörelse som han rullar ned på golvet och kommer upp med kroppen i en attackställning, stridsberedd.

Mitt emot honom sitter Korpralen, ler med kalla ögon. Goran sätter sig och slappnar av.

**KORPRALEN:**

Jag trodde du lagt av dig.

**GORAN:**

Jag väntade på ditt drag.

**KORPRALEN:**

Jag hör att du blev väl mottagen.

**GORAN:**

Både och ... Jag måste söka vidare.

Goran tittar på sin klocka. Samlar ihop sig. Han har något som väntar.

**GORAN:**

Behöver du pengar?

**KORPRALEN:**

Pengar är aldrig fel.

Korpralen reser sig, beredd att följa Goran ut i kvällsmörkret.

## **SCEN 22. INT / KLUBB ÖLBACKAR \_ KORPRAL**

Svartklubben är upplyst, det är förberedelser för en ny klubbdag. I kvällsskymningen står Goran och lastar ölbackar ur ett täckt långtradarsläp som står inne på dansgolvet. Goran hämtar backarna från en lastpall långt in på flaket. Ställer undan några kartonger som står dolda inne bland backarna.

Korpralen står bakom bardisken och ställer in ölflaskorna. Ägaren kommer fram och kikar in på släpet.

**MILAN:**

Det blir fullt i natt.

**GORAN:**

Bra. Mitt uppdrag kan ta tid, det här är min kollega som kan hoppa in om det behövs.

**MILAN:**

Har han samma "kvalifikationer" ?

Goran nickar. Korpralen fortsätter att bära ölflaskor under tiden Milan tar Goran åt sidan. Pratar enbart till honom på serbokroatiska.

**MILAN:**

Du ansvarar för honom ! Han måste vara tyst !

**GORAN:**

Har jag svikit dig innan ?

Milan ser länge på honom. Det ringer på Gorans telefon, han tar den ur fickan och svarar. En märklig elektronisk röst viskar fram ett meddelande.

**ELEKTRONISK RÖST:**

... en kvinna till ... sök vid brygga H ...

Goran stänger av telefonen och stoppar den i fickan, säger på svenska:

**GORAN:**

Måste iväg ett tag ...



## **SCEN 23. EXT / STRAND \_ KRIM**

I en bil vid stranden sitter den äldre kriminalpolisen, han stänger av sin mobiltelefon. Ser belåten ut. Tar fram sin videokamera och sätter sig tillrätta, väntar.

## **SCEN 24. EXT / STRAND \_ KVINNOLIK**

Goran beger sig till bryggan, han rör sig försiktigt i skuggorna. Det grå skymningsljuset suddar ut detaljerna. Han måste ut och undersöka.

Under bryggan ligger en vit kropp och skvalpar, han måste närmre och se om det är kvinnan han söker. Bilden skiftar till en kornig, oskarp och blurrig bild genom sökaren på en videokamera.

### **POLISRÖST:**

Helvete, rör vid henne!

Goran har kommit närmre, ser att kvinnoliket i vattnet har mörkt hår.

Samtidigt upptäcker han två män på väg mot bryggan. Han inser att det är en fälla och rusar mot männen. De hinner inte få upp sina vapen. De tacklas av den rusande Goran som försvinner in i de skyddande buskagen.

Den äldre polisen rivstartar med sin bil, kör runt dungen. Goran springer genom den täta snåriga skogen. De två förföljer honom.

***DE RÖRLIGA MINNESBILDERNA FLASHAR FRAM. EN KVINNA SPRINGER  
RUNT I EN MÖRK KÄLLARE. MÖTER SKRATTANDE SOLDATER I  
UNIFORM, SUBJEKTIVA BILDER VISAR DERAS FLÅSANDE ANSIKTEN.  
KVINNAN SKRIKER I MÖRKRET.***

Goran kommer genomsvevigt ut ur snårskogen och snubblar in i skydd av ett gammalt betongskyddsvärn.

Han ligger still och flämtar. Hör hur det knakar i snåren. Hur en bil sladdar fram på gruset. Han smyger tillbaka in i snåren. De två förföljande kommer ut med dragna vapen, möter den äldre polisen.

Vid bryggan har polisbilar och en ambulans kört fram. Goran ser dem på avstånd. Han smyger bakom en bil som står parkerad på en företagsparkering.

## **SCEN 25. INT/EXT / LOFT \_ VINDGÖMSTÄLLE**

På loftet väntar hunden, Goran kommer in svettig och stressad. Ger en order till hunden som genast lägger sig igen.

Goran samlar hastigt ihop de svartvita bilderna och cd-skivan, stoppar färgfotot och utskriften av kvinnan han söker i innerfickan.

Han klättrar ut på taket, smyger fram i den första morgonsolen. Tar sig in genom ett vindsfönster, han behöver inte göra något inbrott, det är förberett för att öppna utifrån. I ett nätinklätt förråd står ett gammalt skåp bland travar av kartonger, han gömmer kuvertet i en låda.

Tillbaka innanför dörren på loftet sätter han koppel på hunden och ger sig ut.

## **SCEN 26. INT / LOFT INBROTT**

Den äldre polisen kommer tyst smygande uppför trappan till Gorans loft. Det är tydligt att han väntat på att Goran skulle komma ut igen.

Polisen dyrkar upp ytterdörren med några snabba och vana rörelser. Inne på loftet tar han fram ett brunt kuvert ur innerfickan som han stoppar in mellan några vinylplattor i en bokhylla.

## **SCEN 27. EXT / HUNDMÖTE**

På en parkväg ser Goran att Anna från piercingstudion kommer emot honom med en hund, en brun kraftig ras. Hans egen, den svarta Mo, springer bredvid honom utan koppel. Med ett kort kommando får han Mo att följa honom.

Det är tidig morgon, Anna som är klädd i träningskläder, ser ut att ha stigit rakt ur sängen. Hon stannar upp när de möts, hundarna studerar varandra.

**GORAN:**

Har du tänkt färdigt ?

**ANNA:**

Ska prata med min partner, Paul.

Hundarna har nu gjort sig mera bekanta. Gläfsar lekfullt till.

**ANNA:**

Det är en tik, va ...

Goran nickar och ger ett kortkommando. Mo kommer till hans fot och sätter sig.

**GORAN:**

Det är bråttom. Igår natt hittades en död kvinna till.

**ANNA:**

Kom ...

## **SCEN 28. INT / PIERCINGSTUDIO \_ OM HANSEN**

På piercingstudion sitter Anna och ser fundersamt på när en man med kraftig ring i näsan tömmer ett rostfritt skåp på instrument. Grova nålar, tänger och glänsande föremål som liknar kirurgiska verktyg. Han lägger alla redskapen på en rostfri bricka, i ett kylskåp.

Vid ena väggen står Goran och betraktar nyfiket mannens rörelser.

**ANNA:**

Du vet dom döda kvinnorna på Ribban, dom är piercades i bröstvårtorna, en av dom är jag säker på har varit Hansens kund ... Hansen som du gått i lära hos ...

Paul ser länge på Goran som lyssnar på Anna.

**PAUL:**

Och ... vi har väl inget med det att göra.

Goran tar fram den svartvita utskriften av den döda kvinnan på stranden som han tidigare visat Anna. Sträcker den till Paul.

**GORAN:**

Någon sysslar iallafall med "slave piercing" ...

**PAUL:**

Detta är intim piercing. Inte slaveri ...

Anna säger med ett bestämt tonfall emot Paul.

**ANNA:**

JAG och Du och våra kunder vet det ... men nu tror folk att vi som sysslar med piercing också håller på med prostitution och mord och ...

Paul studerar bilden, lämnar tillbaka den till Goran.

**PAUL:**

Bullshit. Vi håller på med kroppskonst, med piercing och tatuering. Dom handlar om att stärka självkänslan, om att skaffa sig kraft. Har nån kallat dig för hora va ?

**ANNA:**

Nej inte än !

Goran märker att han inte kommer att få någon information från Paul. Han stoppar in fotografiet i skinnvästen. Går ut genom dörren, samtidigt som han säger till Anna -

**GORAN:**

Det ligger i ert eget intresse att detta klaras upp...

## **SCEN 29. INT / KLUBB \_ GORAN BEVAKNING**

På svartklubbens kontor sitter Milan. Framför skrivbordet går den äldre polisen fram och tillbaka. Polisen är förbannad, talar lågt till honom. Gorans stora svarta hund ligger vid skrivbordet och följer honom hela tiden med blicken.

**ÄLDRE KRIM:**

Han är våldtäktsman för fan, du vet att lemlästade kvinnor flyter iland. Jag har varnat dig. Jag har sett mellan fingrarna och låtit alla dina smugeltradare passera. Nu ska du betala tillbaka.

Milan ser förvånad ut. Försvarar sig.

**MILAN:**

Jag kan inte ansvara för Gorans gamla synder. Här gör han inget...

**ÄLDRE KRIM:**

Jag ska sätta dit honom ... undersöka hans hem, göra en husrannsakan.

## **SCEN 30. INT / KLUBB \_ RAZZIA HOT**

Korpralen står tillsammans med Goran innanför dörren och släpper in besökare. Det är Korpralen som kontrollerar en handväska, känner på en bylsig läderjacka. Goran övervakar. Det är ännu tidigt på natten, ingen kö.

Goran går in bakom bardisken för att hämta två öl. Då kommer Milan ut från kontoret, bakom honom två kraftiga män. Milan talar till honom på svenska, Goran reagerar med vaksamhet på att hans chef inte använder deras gemensamma serbokroatiska. Och de två männen.

**MILAN:**

Vad fan sysslar du med? Polisen tror du mördar kvinnor. Det kommer en polisrazzia, hemma hos dig.

**GORAN:**

Jag har inget med mordet att göra.

Ur skuggorna bakom Milan träder den äldre kriminalpolisen fram. Goran gör en hastig rörelse, på väg att försvinna. Han stoppas av de två männen som håller honom fast i ett skruvstäd.

**GORAN:**

Ni är inte kloka. Va fan gör ni ?

**MILAN:**

Han påstår att du är våldtäktsman och mördare. Han säger att det finns bevis. Klara upp det här, annars åker vi alla !

Goran ser långt på klubbägaren samtidigt som den äldre polisen tar med Goran.

## **SCEN 31. INT / LOFT HUSRANNSAKAN**

På loftet söker den äldre polisen hastigt genom köksskåp och garderob på Gorans loft. Vid ytterdörren står en uniformerad polis och spärrar dörren. En civilklädd krimmare dokumenterar vad som händer med en videokamera. Goran håller hela tiden ett öga på den äldre polisen.

**ÄLDRE KRIM:**

Det gäller de döda kvinnorna på stranden, du har setts vid fyndplatsen, ett flertal gånger.

**GORAN:**

Jag har sagt att jag inte har nåt med dom att göra.

Den äldre polisen sköter förhöret, den yngre ser sig omkring, studerar en bokhylla, som om han söker något. Han går fram till bokhyllan och bläddrar bland vinylskivorna, hela tiden har han videokameran i ena handen. Drar fram det gömda bruna kuvertet.

Håller ut innehållet på bordet framför den äldre polisen, det är fler stycken omärkta cd-skivor och svartvita utskrifter av de mördade kvinnorna.

**ÄLDRE KRIM:**

Du är oskyldig säger du!

Goran tar upp en av cd-skivorna, bläddrar bland de svartvita kvinnobilderna. Vi ser att det är samma bilder som tidigare.

**GORAN:**

Jag har aldrig sett dom där, jag har ingen kamera, ingen anledning ...

**ÄLDRE KRIM:**

Du sa samma sak efter Ovac, ingen trodde dig då heller men ingen vågade vittna emot dig så du gick fri. Du missade en sak, ett av dina offer överlevde ... trots att du lät henne smaka på flaskkuken!

Goran inser att han fastnat med handen i fällan och knycklar samman bilderna, bryter sönder cd-skivorna. Han ser att polisen tar fram sin tjänstevapen, reagerar omedelbart och slår den ur hans hand. Tar ett judogrepp på polisen som placerar honom liggande på golvet.

Innan den civilklädde med videokameran hunnit gå emellan, har Goran tagit ett grepp på den äldre polisen och håller den automatiska pistolen mot hans hals. De andra två poliserna rör sig inte en millimeter.

**GORAN:**

Allt du tror dig veta är fantasier. Serbisk propaganda. Straffet för att vi satte stopp för Vlados handel i Ovac ! Dom enda som trycker upp flaskor i skrevet på kvinnor är deras egna torterare ! Som varnande exempel !

### **ÄLDRE KRIM:**

Du ska åka dit den här gången, jag vet allt om dig !  
Och Milan ! Det är bara en tidsfråga !

Goran håller fortfarande pistolen mot polisens strupe, tar de sammanknycklade bilderna och cd-skivorna och tänder eld på dem med en tändare. De smälter samman i ett askfat.

### **ÄLDRE KRIM:**

Det är kopior ! Bevisen är säkrade !

Goran pressar med ett annat grepp upp mannen ur fåtöljen. Han tvingas bita ihop av smärta och vacklar flämtande när Goran håller honom framför sig som en sköld. Vid dörren släpper han greppet, knuffar in polisen på loftet. Springer iväg uppför trappan.

## **SCEN 32. EXT / LOFT \_ FLYKTVÄG**

Goran kommer klättrande ut från vindsfönstret han tidigare klättrat in i. Han är klädd i svarta träningskläder och sina tunga boots. På ryggen har han en svart rygsäck.

Han slukas upp av skuggorna längs väggarna på hustaket. Vi hör sirener och ser blinkande blåljus bakom hustaken. Goran dyker upp igen på nästa hustak, klättrar nedför en brandstege.

På en innergård öppnar han ett garage, där står en sliten Ford Granada. Goran kastar in rygsäcken i bilen och startar bilen. Den spinner igång med en dovt muller. Ut på en annan gata än den där Gorans loft ligger.

## **SCEN 33. EXT / STRANDEN**

Goran sitter i sin bil på en parkering. Han ser långt ut genom bilfönstret. Havet skummar i den starka vinden. Natthimlen blänker rosa av ljusen från andra sidan sundet.

Goran inser nu att han måste lösa härvan med de mördade kvinnorna för att bevisa att han är oskyldig. Och det måste han göra som en fri man.

Han tar fram sin mobiltelefon och slår ett nummer.

### **GORAN:**

Har ni diskuterat färdigt ?

Goran lyssnar och nickar för sig själv.

**GORAN:**

Gör mig en annan tjänst. Ta hand om Mo, hon är kvar på klubben ... Jag hör av mig ...

Han stänger av telefonen. Startar bilen och rullar bort genom natten.

### **SCEN 34. EXT/INT / KLUBB \_ RETRÄTT**

Goran sitter i sin bil och bevakar svartklubbens entre. Han ser Milan komma ut med Anna som håller hans hund i ett koppel. Hon släpper in hunden i en bil och åker iväg. Goran stiger ur och smyger runt klubblokalen. Kommer till en baddörr, öppnar med nyckel och stiger in.

På kontoret tittar Milan skrämmd upp, han ser på Goran som lågt och hotfullt förklarar -

**GORAN:**

Det finns hederliga skurkar och det finns vanliga skurkar och så finns det såna som du !

**MILAN:**

Jag måste överleva.

**GORAN:**

Jag behöver pengar, min lön. Jag ska avsluta uppdraget.

Milan bläddrar fram ett antal femhundredappar åt honom.

### **SCEN 35. EXT / COLLAGE \_ BRO/KÖPENHAMN \_ RETRÄTT**

Goran sitter bakom ratten i sin bil, kör på den nästan trafiktomma bron över det svarta sundet. Bilen rullar i normal takt. Goran spelar sina rytmer på bilens cd-spelare.

Det är gryningsljus och ganska skumt, han ser plötsligt en overallklädd man vinka framför sig. En reparationstruck står med upphissad arbetsplattform just där bron försvinner in i en tunnels svarta gap. Han sänker hastigheten och åker förbi.

Bilen rullar in i Köpenhamn, det är morgonrusning och Goran fastnar i bilköer, tar sig långsamt framåt.



## **SCEN 36. EXT/INT / KÖPENHAMN \_ PENSIONAT / SPRÄNGD BAR**

Forden parkerar framför ett litet pensionat på en bakgata. Goran kommer ut och går till fots några kvarter. När han svänger runt ett hörn, ser han polisavspärningar, baren han är på väg att besöka är utblåst.

Ett svart hål i väggen, glassplitter, brända bordsben och annat är allt som finns kvar av nätverket. Goran passerar förödelsen och går runt kvarteret.

På en bar mitt emot pensionatet sitter Goran och dricker kaffe. Han studerar gästerna, en samling trasiga gestalter. Han frågar en morgonpigga bartender vad som hänt.

### **BARTENDER:**

En bomb. Det är väl kurder eller nåt ... en massa löss i danska flaggan numera.

Goran nickar instämmande.

## **SCEN 37. INT / PENSIONAT \_ UPPLADDNING**

Goran sitter på sitt rum på pensionatet, han vandrar fram och tillbaka. Han sätter på sin powerbook, den spelar hetsiga, hårda rytmer.

Han tänker, vet inte vad nästa steg skall bli. Han ställer sig framför spegeln och sliter med ett våldsamt ryck upp knapparna i skjortan. Hela tiden med ett kontrollerat uttryck i ansiktet.

Nu har han utrymme för att göra rörelser i slowmotion, kontrollerade mönster ur någon österländsk träningsmetod.

## **SCEN 38. INT / DANSKT KAFÉ \_ ANNA, FOTOGRAF**

På ett danskt kafé sitter Anna med ett stort glas iskaffe framför sig, bredvid henne vid bardisken en man klädd i fotografväst, svarta solglasögon. Han röker en cigarr och dricker snaps. Anna lutar sig mot honom.

### **ANNA:**

Du är skyldig mig det!

Mannen håller snapsen i halsen.

**FREDDIE:**

Håll dina vita tuttar för dig själv, du ska inte blanda dig i Hansens affärer.

Annas ögon blixtrar.

**ANNA:**

Det är säkrast du berättar vad du vet. Annars kan jag börja minnas vissa resor till Thailand ...

**SCEN 38. EXT / GORAN \_ ANNA INFO OM KLUBB**

Vid en kanal i ett lugnt område, med husbåtar ankrade längs kajerna, kommer Goran vandrande med Anna. Det är mitt på dagen, det är mycket folk i rörelse. Ingen reagerar på hennes upprörda gester.

**ANNA:**

... på klubben kan man köpa en natt med en kvinna och själv genomföra alla slags piercingkonster. Bara man betalar kan man penetrera blygdläppar, bröstvårtor ... Det är så förnedrande ... så långt från det kroppskonst borde vara ...

**GORAN:**

Var sker det ?

Anna skakar på huvudet. Hon är för upprörd för att prata mera. Goran tar tag i henne, ser henne i ögonen.

**GORAN:**

Vem har berättat för dig ?

**ANNA:**

Min föredetta pojkvän Freddie, han är fotograf...

Goran tar tag i henne, vänder på deras steg in mot staden.

**GORAN:**

Vi söker upp honom, nu !

## SCEN 39. EXT / COLLAGE \_ PORT/PENSIONAT

Anna och Goran står utanför en port i ett gammalt hus, det knastrar i porttelefonen, en ung kvinnoröst hörs "Freddie är på uppdrag".

De kommer ur en butik, Goran har en sexpack öl i ena handen. Anna en matkasse. Tillsammans går de in i pensionatet.

## SCEN 40. INT / PENSIONAT \_ ANNA GORAN

På hotellsängen ligger Goran och stirrar i taket. Anna sitter på golvet. De dricker öl och väntar. Anna pratar för sig själv, hon verkar ha behov av att berätta allting.

**ANNA:**

Jag kommer från en liten stad, min pappa var lärare.  
Hela somrarna satt han och skrev på en roman. Han  
drömde om att bli författare ... Vi åkte aldrig  
nånstans. Alla andra var i Grekland, utomlands ...  
Jag försökte få resa på språkresa i England ... men  
ingenting blev av ...  
Tills jag stack med en tjejkompis till Roskilde, det  
var en enda lång fest och han var där med sin  
kamera.

Goran lyssnar, men säger inget. Annas berättelse fortsätter.

**ANNA:**

Det var som att vända blad. Ett nytt liv.  
Det blev vinter, jag arbetade i hans mörkrum, han  
lärde mig uppskatta min kropp, skönheten...

Hon kryper upp till honom i sängen, han kittlar henne, de börjar brottas lekfullt.

Det blir allt mera intima rörelser. Goran undersöker Annas tatuerade och piercade navel. Anna skrattar åt hans musik. Den fyller rummet med galna rytmer.

Till slut är de nakna, älskar.

## **SCEN 41. INT / KROG - DANSK SVENSK KRIMSAMARBETE**

På en krog med utsikt över hamnen i Malmö sitter den äldre polisen vid ett bord. Mitt emot honom en yngre kvinna. Två tvillingpojkar i tioårsåldern tjuvar till sig pengar till videospel, försvinner. Den yngre kvinnan är dansk. De har kaffekoppar och läsk framför sig på bordet.

### **DANSK POLIS:**

Från vår sida är det troligaste alternativet färjan. Allt stämmer, strömmarna och tiderna.

### **ÄLDRE KRIM:**

Hur går ni vidare ?

### **DANSK POLIS:**

Vi tänker etablera kontakt med någon av pigerna, vi fotograferar vid kajen. Men det tar tid.

### **ÄLDRE KRIM:**

Spaning på båten ?

### **DANSK POLIS:**

Vi är kända, vi måste ha annat folk. Men det är statsbesök och terroristhot.

De två pojkarna springer fram och ropar om "verldensrekord", den danska polisen viftar iväg dem med ett kort "to minuter". Den äldre svenske polisen ser långt efter dem, men kommenterar inte.

### **ÄLDRE KRIM:**

Jag har en misstänkt, en fd FN-soldat. Han har gått under jorden i Köpenhamn.

Han sträcker en mapp till henne, hon öppnar den, kikar som hastigast på materialet.

### **DANSK POLIS:**

Ska studera honom.

## **SCEN 42. INT / FOTOSTUDIO \_ FREDDIE**

Goran är i en studio. Blixtar och stativ står överallt. Stora svartvita bilder hänger på väggarna, det är romantiska landskap. En svettig man blinkar med ögonen i det starka ljuset. Fotografen ser på Goran och säger -

**FREDDIE:**

Alltså, jag vet inget, Anna och jag sludrade lite ...

Goran tar ett grepp på mannen, inte hårt, men tydligt. Anna som stått i bakgrunden försöker gå emellan.

**GORAN:**

Han vet. Han ska berätta. Vill du inte se så vänta utanför ...

Anna skakar på huvudet. Goran vrider till sitt grepp och mannen skriker till.

**GORAN:**

Kvinnorna hamnar som lik i vattnet ... En efter en ...

**FREDDIE:**

För helvete, sluta ... jag ska ...

Goran släpper mannen som genast tänder en cigarett. Ser i golvet.

**FREDDIE:**

Jag fotograferar alla kvinnor på klubben, hjälper till att rekrytera dom. Klubben är en pendlande nöjesbåt över sundet. Där finns en undre våning där allt sker ...

Han är nervös, kedjeröker, hela tiden står Goran hotfullt lutad över honom. Anna har satt sig på huk, håller händerna för ögonen som om hon försöker hindra bilderna som dyker upp i hennes huvud under berättelsen.

**FREDDIE:**

De mesta är oskyldig posering, kunderna vill bara "leka", de fumlade med ringarna i bröstvårtorna och så ... sen räcker det för dom.

**FREDDIE (FORTS):**

Men så finns det dom andra, dom vill ha bilder på sina verk, på kvinnorna. Ibland kan jag inte se på, det är blod och kedjor och ... dom vill själva vara med, dom perversa skitarna!

*MINNESBILDERNA FLASHAR FRAM. EN KVINNA MED MUNKAVLE OCH UPPSPÄRRADE ÖGON STIRRAR PÅ OSS. EN MAN I SOLDATBASKER LUTAR SIG ÖVER HENNE, SMEKER HENNES HALS, LÅTER HÄNDERNA KRAMA.*

**GORAN:**

Var är bilderna nu ?

**FREDDIE:**

Dom köper allt, jag har inget kvar.

Goran tar ett grepp om hans hals, han vitnar i ansiktet, stammar fram -

**FREDDIE:**

Det är säkert, det är en del av dealen...

**GORAN:**

Ska du åka igen ?

Fotografen nickar.

**GORAN:**

Då ser du till att jag får bilder.

**SCEN 43. INT/ SVARTSKEPP**

På kvällen sitter Goran och Anna på båten, de dricker öl. Han spanar efter kvinnor som kan stämma med bilderna han sett. Publiken är äldre, det är dansbandsmusik. Inget händer, inget märkligt eller annorlunda syns. Det är halvfullt med folk, en slags folkparksstämning.

**GORAN:**

Jag kommer att skydda dig hela tiden.

**ANNA:**

Jag anmäler mig, lär känna tjejerna ...

Goran nickar instämmande. Båten lägger till vid den svenska kajen, Anna gör sig redo att gå av. Goran viskar till henne:

**GORAN:**

Berätta inte om detta för någon. Var försiktig.

#### **SCEN 44. INT/EXT / SVARTSKEPP \_ GORAN SPAN**

Under returreisan rör sig Goran runt mellan de olika barer och dansgolv som finns på färjan. Det har blivit fler människor.

Han tar en öl i baren och ser plötsligt den svenske äldre polisen. Han sitter med en kvinna vid ett fönsterbord och äter middag. Goran ser till att hålla sig undan, tror han lyckats undvika att bli upptäckt.

Efter ett tag smyger han ut på däck, rör sig i skuggorna. Vi ser att han gömmer sig i en livbåt. Vi ser samtidigt genom ett kabinfönster att den äldre polisen ringer på sin mobiltelefon. Han pratar med någon, väldigt kort.

#### **SCEN 45. INT/EXT / SVARTSKEPP \_ GORAN HOT**

När båtens motorer stannat, smyger Goran upp ur sitt gömställe. Han tar sig runt på de olika däcken, det är mörkt och tomt överallt.

Dörrarna till det gamla bildäcket är låsta. Han häktar fast ett rep vid relingen och firar sig ned på båtens utsida. Alla fönster är svarta, täckta med tyg.

Han firar sig upp, en vakt som patrullerar däcket upptäcker honom. Goran väntar på vad vakten skall göra. De står och fixerar varandra med blicken.

När vakten lyfter en mobiltelefon tvingas Goran gripa in. Och eliminera honom med ett grepp om nacken. Ljudlöst. Han placerar kroppen vid foten av en brant lejdare, som om mannen snubblat och brutit nacken.

#### **SCEN 46. EXT / KÖPENHAMN GATOR \_ GORAN SKUGGAS**

När Goran sätter sig i sin bil som står parkerad på en mörk bakgata och styr ut i det nattliga Köpenhamn blir han förföljd. En svart bil håller sig diskret långt bakom. Goran tycker sig se den skuggande bilen i backspegeln.

Med några hastiga svängar kör Goran i fel riktning genom några enkelriktade gator. Stannar och väntar med släckta lyktor. Han upptäcker ingen skuggande bil. Istället styr han fundersamt vidare genom gatorna.

Parkerar utanför sitt pensionat. Skuggornas bil stannar en bit därifrån med släckta lyktor. Vi ser inte vilka som finns i bilen.

## **SCEN 47. INT/EXT / PENSIONAT \_ LOBBY**

Goran tar en tidning på ett bord i pensionatlobbyn. Han bläddrar fram nöjessidorna, klubbannonserna. Han ser ut att söka efter portiern, men det är tomt bakom disken.

Han tar sin egen rumsnyckel. Men istället för att gå till sitt rum, stoppar han nyckeln på sig och går ut genom en dörr till en bakre trappa. Och försvinner i skuggorna. Han gör detta som om det är fullkomligt normalt.

## **SCEN 48. INT/ TECHNOKLUBB**

Goran skriker genom ett hav av dansande kroppar. En nattlig skumt belyst klubb i något som ser ut som en gammal fabrikshall. Han hälsar igenkännande på en DJ som tar emot en CD av honom med ett leende. Goran ställer sig bredvid honom, lyssnar in ett spår, sträcker hörlurar till DJn. Som nickar. Drar i några spakar och nu känner vi igen Gorans rytmer.

Han dansar, svettas, dansar frenetiskt. En man börjar dansa nära honom, imitera hans rörelser. Mannen provocerar medvetet honom. Vi ser hur Gorans ögon blixtrar till, han tar ett grepp på mannen och kastar iväg honom genom den dansande massan.

Det uppstår en tillfällig paus i luckan mellan de dansande. Det är som om alla slutat andas och väntar på fortsättningen, volymen har minskat och alla väntar på vad Goran skall göra. Då reser sig den provocerande mannen, borstar av kläderna och försvinner i skuggorna. Volyen vrids upp, det blir åttiotaldisco, "Power", och Goran dansar vidare till den pumpande rytmen.

## **SCEN 49. INT / EFTERFEST**

Goran halvliggert i en soffa, bordet är fullt av tomma ölflaskor, DJn från klubben sitter bredvid honom med en ung tjej i knäet. Hon har piercade ögonbryn och rakat huvud. Skrattar genom den uppskruvade discomusiken som fortfarande dundrar. Nu är det Grace Jones, "Pull up to my bumper".

**GORAN:**

Jamaica dimma ...



**DJ:**

So ... Det här är tungt ! Riktigt tungt !

Samtalet försvinner bort i volymen, Goran reser sig och letar sig genom en svettig samling dansande till ett kök. I kylskåpet hittar han en flaska Absolut Vodka. Halsar några klunkar och vrålar av den starka smaken.

Tjejen med piercade ögonbryn kommer fram, tar flaskan och halsar hon också. Ser på honom med förhållandevis nyktra ögon.

**PIERCAD TJEJ:**

Varför är du i Malmö, inte här ? Den där klubben du jobbar på är ett no-no land !

**GORAN:**

Vad vet du om det ?

**PIERCAD TJEJ:**

Jag visste det ... du minns mej inte ...  
Jag jobbade där innan, i baren.

Goran ser ut som ett frågetecken, tjejen bara skrattar åt honom. Drar honom smeksamt in bland de dansande.

Kameran ändrar perspektiv och blir subjektiv. Dansar med. Vi ser genom Gorans allt dimmigare blick hur efterfesten blir allt mer upplöst och surrealistisk.

*RYTMERNA DUNKAR. FÄRGADE SPOTLIGHTS ROTERAR. NAKNA LÅR  
OCH BRÖST GLIDER LÅNGS GLÄNSANDE METALL. SKÄRANDE RÅA LJUD,  
GLIMTAR AV EN STRIPKLUBB. I BAKGRUNDEN BÄR BASKERKLÄDDA  
MÄN IVÄG NAKNA, VÅLDSAMT PROTESTERANDE KVINNOR.*

Goran håller ren sprit i ansiktet, tömmer vodkaflaskan i munnen. Nu är han leende berusad, men tillräckligt klar för att se hur den piercade tjejen lagt sig i soffan med DJ-killen. Han har somnat. Hon vinkar till honom.

**PIERCAD TJEJ:**

Good vibrations ... kom tillbaka med mera ...

Goran vinglar baklänges ut ur rummet.

## **SCEN 50. INT / PENSIONAT \_ BAKSMÄLLA**

Goran lyfter ena ögonlocket. Solen slår rakt in genom fönstret i pensionatet. Han drar täcket över huvudet och vrider sig i plågor. Som i repris kommer mardrömsbilderna från natten tillbaka.

*NAKNA LÅR OCH BRÖST, GLÄNSANDE METALL. SKÄRANDE RÅA LJUD,  
GLIMTAR AV EN STRIPKLUBB. VÅLDSAMT PROTESTERANDE,  
SKRIKANDE KVINNOR.*

Plötsligt störtar han upp ur sängen, springer naken in på toaletten. Vi hör våldsamma uppkastningar därifrån.

## **SCEN 51. INT / ANNA \_ POLISHOT**

Anna står bakom disken i sin piercingateljé, vid hennes fötter ligger Mo, den svarta hunden. Den äldre krimmaren kommer in, visar sin polislegitimation.

Polisen håller upp en svartvit bild framför henne. Vi ser att det är hon och Goran som sitter tillsammans på båten. Anna visar ingen reaktion.

**ÄLDRE KRIM:**

Vet du var han är?

Hon skakar nekande på huvudet.

**ÄLDRE KRIM:**

Han är extremt farlig, en våldtäktsman och mördare,  
du skall undvika honom.

**ANNA:**

Han bjöd mig på en öl, det är väl inte förbjudet ...

Hennes svar är trotsigt, hon vill inte svara på mer än hon måste.

## **SCEN 52. INT/EXT / COLLAGE \_ GORAN MASKERAS**

Goran äter frukost på en bar. Han spanar genom fönstret, bilen som förföljt honom under natten står på andra sidan gatan. Han sitter kvar och tömmer sin kaffekopp. När han reser sig för att gå, tar han vägen genom de mörka inre regionerna av baren. Passerar toaletterna och öppnar en bakdörr, försvinner ut.

På bakgatan smiter han in i en second-hand butik, hittar en neutralt grå kostym och en skinnväst. Tar på sig ett par svarta solglasögon och en svart slokhatt. Stoppar sina egna kläder i en väska.

## **SCEN 53. EXT / ANNA GORAN \_ PLAN**

Ur flygbåtsterminalen kommer en kvinna klädd i tajta läderkläder, högklackade stövlar. Det är Anna som har smyckat sig med extra många piercingringar i läppar, ögonbryn.

Hon vandrar genom några portaler, genom en butiksarkad, stannar då och då till vid ett fönster. I en port står plötsligt en man i kostym och solglasögon, han vinkar in henne. Hon är på väg därifrån när mannen tar av glasögonen, det är Goran.

Han studerar hennes utstuderade och utmanande stil.

**GORAN:**

Det kommer att fungera perfekt.

**ANNA:**

Jag är skitnervös. Varför har du bytt stil ?

Goran betraktar sin kostym, skrattar till. Han vill inte tala om sina misstankar.

**GORAN:**

Har du något emot kostym ? Jag har inte slips  
iallafall.

Anna svarar inte på Gorans kommentar.

**ANNA:**

Fick besök av en polis. Han hade foton av oss. På  
båten. Hur mycket vet dom egentligen om dig ?

Goran ser fundersamt på henne. Tänker igenom vad hon sagt.

**GORAN:**

Vi tar det sen ...

## **SCEN 54. INT / STUDIO \_ INTRO**

Anna går in genom en port, ett ställe utan någon synligt namn. Svartmålade fönster, helt stängt mot omvärlden. Inne i den svartmålade lokalen står ett par höga glasmontrar med några antika urnor. Den övriga inredningen är helt anonym, ett par stora läderfåtöljer och ett bord. Det ser ut som foajen till en exklusiv klubb.

En kvinna i affärsmässig dräkt och blus kommer fram och möter henne.

Hon presenterar sig, kvinnan ger henne en värderande blick, verkar godkänna vad hon ser och leder henne genom ett draperi.

Där sitter en skallig, äldre man klädd i vit läkarrock. Han har stora öronringar, smyckade ögonbryn. Han ler mot henne, de skakar hand. Mannen ser inte ut att känna igen Anna. Hennes nedslagna blick visar att detta är Hansen, hon försöker förhindra att han känner igen henne.

**HANSEN:**

Visa henne vidare ...

Kvinnan tar med Anna genom ytterligare en dörr.

## **SCEN 55. INT/EXT / FLYGBÅT \_ KORPRALEN INFO**

Goran kommer klädd i sin slokhatt och kostym in i flygbåtsterminalen. Han sätter sig ned på en ledig plats bredvid Korpralen som sitter och läser en dansk kvällstidning. Korpralen muttrar något ohörbart, går ut ur den ljusa hallen. Goran väntar en stund, går ut och tänder en cigarett. Korpralen talar utan att vända sig till honom.

**KORPRALEN:**

Nätverket har gått under jord. Sidan femtio.

Milan är j-ligt upprörd att du försvunnit, han vill sätta dit dig!

Goran ser ut över hamnen, väntar med sin kommentar.

**GORAN:**

Jag kommer tillbaka. Hälsa honom det.

Mannen knycklar ihop tidningen och lägger den i en papperskorg, försvinner tillbaka in i terminalen. Goran tar upp tidningen och går därifrån.

## **SCEN 56. INT / BAR NÄTVERKET**

På en bar sitter Goran och väntar med en öl framför sig. Plötsligt hör han en röst han känner igen, det är den äldre mannen Max«s engelska röst. Han sätter sig ned, har två livvakter med sig.

**MAX:**

We´ve become unwelcome here, the Danish police think WE blew that club up. They can´t see beyond the end of their nose...

(Vi är inte önskvärda här, den danska polisen tror det var vi som sprängde klubben. Dom ser inte längre än till sin egen näsa.)

**GORAN:**

So who was it then?  
(Vem var det då ?)

Max skakar på huvudet han vill inte avslöja mera.

**MAX:**

We can't risk an open fight, we have to regroup, is Milan's club a safe place?  
(Vi kan inte riskera en öppen konflikt, vi måste omdisponera oss, är Milans klubb säker ?)

**GORAN:**

No. All his contacts are known by the police.  
(Den läcker som ett såll, alla hans kontakter är kända av polisen.)

**MAX:**

We'll let you know where we go ...  
(Vi meddelar vart vi tar vägen ...)

Han lägger en sedel på bardisken, under den ligger ett kort. Goran tar en cigarett ur sin ask och samtidigt kortet. Max försvinner med livvakterna.

## **SCEN 57. INT / PENSIONAT \_ ANNAS UPPLEVELSE**

Anna sitter insvept i stora badlakan på Gorans pensionatrum. Hon röker en cigarett. Hon borrar sig in i kudden, drar täcket över sig, gömmer sig för omvärlden.

När Goran kommer in hoppar en naken Anna upp ur täcken och kastar kuddar och glas och ölflaskor på honom. Anklagar honom.

**ANNA:**

Du bara utnyttjar mig, precis som Hansen!  
Alla män är skitar, HALLICKAR!

**GORAN:**

Vad gjorde dom med dig?

Han håller fast henne och hon snyftar.

**ANNA:**

Dom tvingade mig att visa allt, fick ligga där och skreva, dom kände överallt! Hela tiden spelade jag att jag gillade det... och så fick jag skriva på ett avtal... Hansen kände aldrig igen mig...

Goran håller hårt om henne.

**GORAN:**

Tänk på vad Freddie sa, det mesta är ren posering...du behöver bara visa upp dig.

Anna är rädd, rädd för vad hon gett sig in i. Samtidigt är hon rädd för honom, osäker på vad han egentligen är ute efter.

**ANNA:**

ÄR det sant ? Det polisen säger om dig ?

**GORAN:**

Inget av vad någon sagt om mig är sant. Bosnien var ett skithål på jorden, alla ljög och bedrog varandra. Det var som att leva i en grotta, vi var tvungna att stänga ute allt annat ... för att orka ...

Goran har satt sig på sängen, tänt en cigarett. Han har gått in i sitt skyddshölje.

**GORAN:**

Vi lyckades med uppdraget, men avslöjade tydligen fel vapenleverantörer. Till slut arrangerade galne Vlado en fälla. Han sprängde sin slavklubb i luften ...

Goran sitter blickstill, det är som om minnesbilderna tagit över hans tankar.

*DET MULLRAR AV EXPLOSIONER, FÖRVRÄNGDA LJUD SOM BANKAR PÅ TRUMHINNORNA.*

Goran sliter sig med en kraftansträngning ur sitt förlamade tillstånd. Han gnider sig på armar och masserar huvudet, som om han väcker kroppen igen.

Anna ser förbryllat på honom, ser en man som går igenom för henne okända känslor. Hon ställer en direkt fråga.

**ANNA:**

Du har aldrig våldtagit nån, eller mördat?

Goran skakar på huvudet. Han tar tag i henne igen, håller hårdare och hårdare om henne.

**GORAN:**

Det fanns såna galningar i Bosnien, men jag är inte en av dom ...

## **SCEN 58. INT / STUDIO \_ GORAN INTRESSE**

Goran är inne i den svartmålade studion. Hans diskreta kostym passar in i lokalen. Han har en glättig katalog i händerna, kvinnan som tagit emot Anna står bredvid honom.

Han bläddrar genom katalogen, sida efter sida är fyllda med färgstarka tatueringar och bilder på piercade könsorgan.

**GORAN:**

Det är mycket intressant.

**KVINNA:**

Du väljer själv vem du önskar.

Han nickar och lämnar tillbaka katalogen.

## **SCEN 59. INT / BAR \_ ANNAS SPAN**

På baren vid pensionatet kommer Anna in och sätter sig bredvid Goran vid bardisken. Hon är klädd i normala kläder, avsminkad. Hon beställer en gammeldansk och sveper den, sträcker honom en lapp.

**ANNA:**

Hon finns där, åk dit...

Goran studerar henne, hon verkar samlad och beslutsam.

**GORAN:**

Har du talat med Freddie ? Tror du han gör vad vi kom överens om ?

**ANNA:**

Freddies hjärna är hans egen. Om han skaffar bevis, vad gör du då ?

**GORAN:**

Först ska jag hämta henne ...

Goran memorerar lappen med adressen, eldar upp den i askfatet.

## **SCEN 60. EXT / SKUGGORNA \_ GORAN AVSLÖJAR**

Goran kommer ut från baren. Ställer sig på trottoaren, som om han väntar på någon. Längre upp på gatan ser vi bilen som skuggat honom. Goran går mot den, medvetet långsamt.

Mannen som sitter bakom ratten i bilen försöker dölja sitt ansikte, på ett ganska uppenbart sätt, när Goran passerar. Kvinnan som sitter bredvid känner vi igen. Det är den danska kriminalpolisen som vi sett tillsammans med den äldre svenske polisen.

Goran försvinner raskt runt hörnet, väntar i en portgång. Tryckt mot väggen i skuggan. Mannen från bilen passerar med hastiga steg. Goran går efter honom. Vid nästa gathörn stannar mannen och ser i alla riktningar. Villrådig.

Då kommer Goran bakifrån och viskar i hans öra. Samtidigt som han håller nederdelen av en tändare i metall bakom mannens öra.

**GORAN:**

Och vem är du ?

**SKUGGAN:**

Jag ...

Mannen tystnar när Goran låter sin andra hand glida in i kavajfickan och ta fram en plånbok. Öppnar den och ser polislegitimation. Stoppas tillbaka plånboken.

**GORAN:**

Jag tänkte väl det. Inga proffs visar sig så tydligt.



**SKUGGAN:**

Vi kanske vill synas. Så du vet att vi vet vad du håller på med.

Goran skrattar ett hest skratt.

**GORAN:**

Gör ert jobb. Det ni borde göra istället för att skugga mig.

Släpper tändaren och går lugnt därifrån. Polis mannen ser långt efter honom.

Goran korsar gatan framför den skuggande bilen. Tar tid på sig, provocerar den kvinnliga kriminalaren i bilen genom att ställa sig och titta upp på husen. Så att hon kan få en riktigt bra minnesbild av honom.

Tar sedan några hastiga språng förbi pensionatet och in på nästa gata.

**SCEN 61. INT / SKUGGANDE POLISBIL**

Den avslöjade polisen sätter sig bakom ratten i bilen. Den kvinnliga kriminalaren ler åt hans bekymrade min.

**DANSK POLIS:**

Det har ingen betydelse. Det var dags att byta.

Hon lyfter en mobiltelefon och säger några korta, koncentrerade ord.

**DANSK POLIS:**

Vi är exponerade. Avbryter bevakningen.  
Åker till skeppet istället.

**SCEN 62. EXT / STULEN BIL**

Goran kommer gående längs en rad parkerade bilar. Det är en trång central gata. Han ser ut att inspektera dem när han passerar. Nästan varje bil har blinkande lampa, larmad.

Framför en SAAB av en äldre modell stannar han. Smyger upp ett bågfilmsblad ur fickan och sticker in det innanför sidorutan, trycker till. Han öppnar dörren och sätter sig i bilen, sticker in en skruvmejsel i rattlåset och vrider till. Bilen hostar till och startar.

## **SCEN 63. EXT / FÖRORTSOMRÅDE \_ GORAN SPAN**

Den gamla SAABen med Goran bakom ratten står parkerad i ett förortsområde. Det är ett lugnt medelklassområde. Det är sent på kvällen. Det är tyst och stilla.

En taxi kommer körande och stannar framför en röd tegelvilla, en kvinna stiger ur. Hon ser trött, sliten ut. Stapplar till på vägen in mot villan. Ytterdörren öppnas och vi ser en kraftig man släppa in henne. Han spanar snabbt ut över området.

Två andra kvinnor kommer ut ur huset. De är hårt sminkade, klädda i långa kappor. De stiger in i taxin som åker iväg längs gatan. Mannen stänger ytterdörren om villan. Goran rör inte en min där han sitter i bilen.

Längs gatan kommer en man med en hund i koppel. Han stannar framför en villa med upplysta fönster. Som om han står och väntar på något. Vi ser ett par silhuetter röra sig i huset. Anar hur de släcker ned, förbereder sig för natten.

Mannen med hunden står kvar och spanar. Plötsligt lyser en lampa bredvid ytterdörren som öppnas med ett ryck. Ut kommer en man i morgonrock, ställer sig bredbent och stirrar på mannen med hunden. Som genast börjar gå sin väg. Gorans ögon glittrar av skratt.

## **SCEN 64. EXT/INT / FÖRORTSVILLA \_ GORANS FRITAGNING**

Det är alldeles stilla och mörkt i villaområdet. Vi ser Goran smyga in genom häcken, går till baksidan av villan, stora, ljusa panoramafönster står öppna mot en altan. Några kvinnor halvligger i fåtöljer och tittar på tv.

Hans blick, kameran, fastnar på en av kvinnorna. Det är den blonda från fotografiet som han söker. Han fuktar en trasa med innehållet i en flaska. Resten av villan ser mörklad ut. Han beslutar sig för att gå till aktion och sparkar in altandörren så att trävirket splittras och flisorna yr genom rummet.

Kvinnorna skriker och springer bort, Goran fångar in kvinnan. Hon sparkar och vrider sig. Han försöker tala lugnande till henne.

**GORAN:**

Jag ska bara hjälpa dig härifrån.

Hon sitter fast i Gorans grepp, han lägger en näsduk över hennes mun.

**GORAN:**

Din familj vill träffa dig.

Vi hör någon slå upp en dörr med våldsamt kraft, springa mot rummet. Goran släpper den nu medvetlösa kvinnan, men hinner inte försvara sig. Bara vrida sig så mycket att batongslaget träffar ena axeln istället för huvudet.

Han tvingas använda fötterna i en attack mot skuggan som slår med batongen. Han lyckas få angriparen

ur balans så han sjunker samman, samtidigt som han samlar sig till en ny till synes planlös batongattack. Goran motar slaget med ena armen som träffas av batongen med en dov, vibrerande smäll.

Skällande schäferhundar sliter i köttstycken. Belysta av blixtrande strålkastare. Soldater jagar med dragna vapen. Ett krigiskt inferno. Det blixtrar framför Gorans ögon, han ser angriparens kropp ligga över sin. Han lyfter bort den. Hör andra trampande steg och kryper ihop bredvid den medvetslösa kvinnan.

Men ingen kommer, istället försvinner ljuden bort. Goran reser sig mödosamt upp, går genom korridoren och passerar några rum där kvinnor tysta stirrar på honom. Han är likblek och ena armen hänger livlös längs sidan.

Han öppnar en stängd dörr och möts av ett dovt morrande. En svart attackhund stirrar på honom. Goran rör sig inte utan stirrar tillbaka, ger ett lågt kommando och hunden kryper skamset ihop och börjar gnälla olyckligt. Goran stänger dörren om honom.

Nu är det tyst, inget rör sig i villan. Goran får med stort besvär upp den insomnade kvinnan på axeln och stapplar ut i mörkret genom den söndertrasade altandörren.

## **SCEN 65. EXT / ÖVERLÄMNING**

Goran sitter i sin bil och väntar, i baksätet ligger kvinnan med förbunden mun, hopbundna händer. En flygbåt passerar framför vindrutan. Goran går ur och ställer sig vid bilen, det är tidig morgon, ödsliga kajer. Han har placerat sig vid en övergiven del av hamnområdet där det inte finns några människor eller aktivitet.

Han öppnar baddörren, hjälper kvinnan sitta upp i bilen, hans ena arm verkar fortfarande smärta. Hon gör ansatser att försöka resa sig, vilja fly. Han fäster handklovar vid en fot och i bilens stol. Hon stirrar med svart blick på honom.

### **GORAN:**

Det är för ditt eget bästa. Din familj kommer att ta hand om dig.

Två män kommer fram, den ene är Korpralen som ger Goran ett kuvert. Han stoppar det i innerfickan. Korpralen ger honom en mobiltelefon.

### **KORPRALEN:**

Abonnemanget är säkert, det kan inte spåras till oss.

### **GORAN:**

Jag väntar på bevis, tillslaget kommer snart.

Korpralen nickar och sätter sig i den stulna bilen tillsammans med den andre mannen. Goran försvinner till fots.

## **SCEN 66. INT / STUDIO \_ GORAN BESTÄLLNING**

Goran är tillbaka i den sobra studios entrerum. Han lämnar över en sedelbunt till kvinnan vi tidigare mött.

Han bläddrar åter igenom pärmen med inplastade A4 bilder, pekar ut en nytagen bild av Anna dekorerad med piercingar som vi sett henne tidigare. Kvinnan ger Goran en bekräftande nick och tar ut mappen med bilden på hans "offer" ur pärmen.

## **SCEN 67. INT / PENSIONAT - GORANS SKADA**

På pensionatet sitter Goran och håller om sin ömmande arm. Den är svullen och röd, men allt verkar fungera. Inget är brutet eller stukat. Anna lindar den med ett tryckbandage. Hon darrar på händerna, rädd för att skada Goran. Samtidigt upprörd och förbannad på dem han råkat ut för.

**GORAN:**

Vilka är dom andra kvinnorna ...

Anna är färdig med bandagerandet, hjälper Goran på med en t-shirt. Hon funderar på hans fråga.

**ANNA:**

Det finns tjejer från gamla öst, både där och i resten av Köpenhamn ... Jag kan inte fatta att Freddie är med ...

**GORAN:**

Han är inte ensam. Det är organiserad människosmuggling. En del tjejer har inga pengar, dom betalar med sina kroppar.

**ANNA:**

Du ...

Han skakar på huvudet, kramar henne. Det knackar på dörren, de båda hoppar upp från sängen. Goran ställer sig tryckt mot väggen, bredvid dörren. Mansröst försöker tala vårdad danska.

**MANSRÖST:**

Jag han har ett meddelande till en svensk man med en blond kvinna.

Goran öppnar dörren i en glipa, utanför står den danske portiern. Goran tar emot en lapp, portiern står kvar med ett ansträngt leende och förväntar sig dricks. Allt han får är dörren i ansiktet.

## SCEN 68. INT / KLUBB \_ KORPRAL ÖVERLÄMNING

På svartklubben har Korpralen lämnat kvinnan till den äldre mannen, Milan tar emot hans översvallande tacksamhet. Kvinnan är apatisk och rädd, mannen tar brutalt tag i henne, kommenderar iväg henne. Milan ser långt på Korpralen.

**MILAN:**

Nu räcker det, berätta var Goran gömmer sig i Köpenhamn! Varför är du så lojal mot honom ?

**KORPRALEN:**

Han var mitt befäl under FN-tjänsten.

Korpralen säger inget mera. Milan ser ut att koka av ilska.

**MILAN:**

Han är farlig för min rörelse. Jag har kimmare här hela tiden. Dom tror fortfarande Goran mördat dom där kvinnorna ! Du vet dom som flyter iland.

**KORPRALEN:**

Han skulle aldrig göra något sådant ! Tvärtom! I Bosnien skyddade han kvinnor som våldtogs på klubbarna. Han tog personligen hand om dom råaste hallickarna. Serbiska svin! Sen anklagade dom OSS för våldtäkt!

Nu har Korpralen pratat av sig sina synpunkter på Goran och gör en avskedshälsning och försvinner.

## SCEN 69. INT / S-BANA, FOTOGRAF

På en underjordisk S-banestation kommer Goran ur ett tåg. Han sätter sig på en bänk.

Ett tåg kommer in från andra riktningen, fotografen Freddie stiger ur och sätter sig bredvid honom. Det myllrar av folk, fotografen ser sig hela tiden nervöst omkring, tar darrande fram en filmburk ur en ficka.

Då kommer en maskerad man smygande bakifrån och skär av strupen på fotografen. Freddie lyfter händerna till strupen och Goran ser hur blodet börjar forsa fram.

*DET Blixtrari ett mörkt rum, en naken, fastbunden kropp  
sliter och drar i remmarna. Det skriker av kniven när den  
rör vid skinnet.*

En annan hand med kniv kommer fram och en maskerad man skall göra samma sak med Goran, men han låser fast den i ett grepp. Han fullföljer rörelsen och mannen kommer framstupa över Gorans axel. Nu har han honom liggande framför sig.

Istället för att få strupen avskuren, vrider Goran till så att den attackerandes nacke knäcks med ett skarpt ljud.

Mannen som skurit halsen av Freddie kommer mot Goran, han är uppe på fötterna och tar ett grepp som avvärjar honom. Goran lyckas kasta mannen ut på spåren.

Den maskerade mannen reser sig, hans mask har glidit fel och skymmer hans blick. Vi ser en glimt av hans svarta ögon innan han mödosamt reser sig och linkar bort mot den svarta tunneln. Vi ser att han tar fram en mobiltelefon ur fickan och talar i den. Folk skriker och trampar på varandra när de försöker fly undan.

***SUBJEKTIVA BILDER VISAR FLÅSANDE MANSANSIKTEN, KLÄDDA I  
BASKRAR. EN KVINNA SKRIKER I MÖRKRET.***

Goran plockar filmburken ur den döde fotografens fastlåsta, blodiga grepp kring halsen.

Han vänder sig om och är på väg ned på spåren, efter mannen som försvunnit in i tunneln. Då stirrar han i en pistolöppning och ser att flera män står med vapen och siktar på honom, han är omringad. Han låter sig fångas med handbojor.

## **SCEN 70. INT / KRIMPOLIS \_ FÖRHÖR**

Goran sitter på en stol i ett upplyst rum, han har fortfarande handbojor på sig. Bakom bordet sitter den danska kvinnliga polis vi sett på träffen med den svenske äldre polisen. De båda utreder kvinnomorden från var sin sida av sundet.

**GORAN:**

... och allting kommer att ske ute på sundet.

Den kvinnliga polisen ser tvivlande på honom. Hon har en barsk och sträng attityd. Goran verkar samlad och kontrollerad.

**DANSK POLIS:**

Har du varit kund på klubben ? Har dom sett dig?

Goran skakar på huvudet.

**DANSK POLIS:**

Våra svenska kollegor är övertygade om att du är inblandad. Din akt är tung ...

**GORAN:**

Det mesta av det är serbisk propaganda. Falsa vittnesmål.

Goran sitter med händerna i knäet. Lyckas trots handklovarna lirka fram cigaretter ur fickan. Ser vädjande på henne. Hon sträcker sig fram och tar en, placerar den i hans mun och tänder den.

**DANSK POLIS:**

Vi ska överlägga.

Hon reser sig och lämnar Goran ensam. Han röker långa tag på sin cigarett.

**SCEN 71. INT / KRIMPOLIS \_ DEAL**

Den svenske äldre kriminalpolisen och den danska kvinnliga konfererar i ett mörkt rum.

**ÄLDRE KRIM:**

Han är vår huvudmisstänkte.

**DANSK POLIS:**

Vi tänker bevaka honom varje sekund, vi kan inte ha potentiella mördare lösa på våra gator.

**ÄLDRE KRIM:**

Jag förstår, han är extremt farlig. Han är tränad i något som heter kombat-jiu-jitsu, hade specialtjänst under FN-tiden i Bosnien. Underrättelsedetaljen. Att han klarade sig ur krigsrätten utan att dömas för våldtäkt är ett under ...

**DANSK POLIS:**

Vad fan släpper ni dit för löss ?

**ÄLDRE KRIM:**

Han kan språket, han har sina rötter där. Han var extremt nyttig tills något slog slint...

Den danska polisen tar fram en hög svartvita kopior ur ett kuvert. Det är bilder av en naken kvinna, hon ser ut att ligga i ett operationsrum. Den svenske polisen försöker ta bilderna, men danskan behåller dem.

#### **DANSK POLIS:**

Här är vad som skedde en natt på skeppet !  
Fotografen fick betala med sitt liv. Nästa gång är vi  
där ...

### **SCEN 72. INT / PENSIONAT - UPPLADDNING**

Goran är på pensionatrummet. Spelar sin musik. Packar en väska med kläder. Klär sig i sina stora säckiga, byxor, t-shirt och svarta tunga boots. Sin kombatkälsel.

Han tar av bandaget kring sin skadade arm. Den fungerar normalt, han genomför några av sina rörelser. Fokuserar sig.

När han har avslutat sina övningar, knackar han på dörren. En dansk uniformsklädd polis står utanför och släpper ut honom. Tillsammans går de bort genom korridoren. Där möter två civilklädda kriminalpoliserna dem. Goran följer deras tysta anvisningar.

### **SCEN 73. EXT/INT / COLLAGE \_ GORAN BEVAKNING \_ TRICK**

Goran är bevakad, dygnet runt. Hans undersökningar av piercingklubben på sundet har rentav polisernas inofficiella godkännande. Han åker omkring i Köpenhamn i sin bil, hela tiden förföljd av en anonym svart bil med de två civilklädda kriminalpoliserna.

Vid ett gathörn stannar han och går in på en bar, ringer ett samtal. Vi ser utifrån hur Goran lyssnar och nickar bekräftande.

Sätter sig i bilen igen, kör genom trånga smågator. Plötsligt släcker han billyktorna och kör mot enkelriktat. Han stannar till vid en port, en skugga hoppar in i bilen, han hoppar ut. Hans bil försvinner bort och tänder lyktorna.

Den bevakande bilen dyker upp och förföljer åter Gorans bil.

Ur portens skugga kommer Goran, han ser efter den skuggande bilen som försvunnit bort i natten. Ringer ett samtal på sin mobiltelefon. Talar kort och effektivt.

#### **GORAN:**

Har fått en tid.



## **SCEN 74. EXT / KANAL \_ HEMLIGT MÖTE ANNA**

Vid kanalen med husbåtar längs kajerna, står Goran i skuggan av ett träd och väntar. Det är tyst, still. Natten ligger fortfarande mörk omkring honom.

Han hör klapprande klackar mot gatstenarna. Ser sig om. Det är Anna som kommer gående mot honom, han stiger fram ur skuggan. Hon faller in i hans famn.

**ANNA:**

Det är hemskt !

**GORAN:**

Lugn. Jag har lovat att inget ska hända.

Han tar henne runt midjan, ställer dem i skuggan av trädet. Håller om henne.

**ANNA:**

Jag visste inte om det var du. Det kunde ju varit någon annan som bokade ... sen ville dom att jag skulle vara där innan.

På kontoret. Jag fick en känsla av att dom inte litade på mig ... att dom misstänker.

**GORAN:**

Du menar med Freddie ...

Anna ser på honom med nykter blick. Som om hon först nu inser att det var Gorans handlingar som gjorde att Freddie miste livet. Som om allt plötsligt är en ond dröm. Hon slår på honom med knytnävarna. Frustrerat.

**ANNA:**

FAN ! Varför har jag gått med på detta ? VAD FAN HAR DU MED MITT LIV ATT GÖRA ?

**GORAN:**

Jag lovar. Inget kommer att hända dig. Jag kommer inte ensam.

Goran er henne djupt i ögonen. Håller henne om axlarna. Väntar på någon form av bekräftelse. Till slut nickar Anna, ser på honom.

**ANNA:**

OK. Jag är OK. Lugn.

Ljudet av en motorbåt på väg in i kanalen växer. Vi hör hur motorn stryps.

**GORAN:**

Jag måste iväg nu ... ta en taxi.

Anna nickar, sträcker på sig. Ser efter honom.

## **SCEN 75. EXT / SUNDET \_ UPPLADDNING**

Goran sitter i en täckt motorbåt med dansk flagga, vid rodret sitter en fiskare i regnkläder och skepparkeps. Det är gryning och båten är ute på öppna sundet. En annan täckt motorbåt närmar sig. Läger sig bredvid, Korpralen hoppar ombord. Går under däck tillsammans med Goran.

**KORPRALEN:**

Jag har fem stridsutsrustade män i båten, danskarna har lika många.

**GORAN:**

Det handlar i första hand om beskydd, vi måste se till att Anna kommer därifrån ... ingen polis får se henne.

**KORPRALEN:**

Det kommer att fungera...

Korpralen hoppar tillbaka i den andra båten. Motorerna brummar igång, båtarna försvinner mot land.

## **SCEN 76. INT / SVARTSKEPP \_ GORAN KUND**

Den välklädda kvinnan från studion sitter med den kostymklädde Goran vid ett fönsterbord. Dom är på färjan som tar sig fram över sundet.

**KVINNAN:**

Dörren bredvid herrtoaletten, knacka tre gånger ...

Goran nickar att han förstått. Tar en sista klunk ur sin öl.

## **SCEN 77. INT / SVARTSKEPP \_ GORAN RAPPORT**

Goran tar vägen in på herrtoaletten, går in i ett bås och låser det om sig. Han tar fram en mobiltelefon och slår ett nummer. Spolar så att ljudet av vattnet delvis döljer hans röst.

**GORAN:**

Det är dags.

Han stänger av telefonen och trycker ned den i en överfull papperskorg.

## **SCEN 78. INT / SVARTSKEPP PIERCELOKAL \_ GORAN ATTACK**

Efter tre knackningar släpps Goran in genom dörren och klättrar ned för smala trappor till det fd bildäcket. Där kommer han genom ett mörkt rum med svarta skuggor. Mannen som tar emot honom rör sig ansträngt, hans ena ben verkar inte lyda honom.

När han håller upp en hindrande hand mot Goran tycker vi oss känna igen mannen från S-banan. Goran gör samma sak, men visar ingen reaktion. Mannen genomför en noggrann och brutal visitering.

**HANSEN:**

Släpp in honom. Han har betalat och då ska han få valuta för pengarna.

Den äldre mannen i läkarrock som vi känner igen från studion, Hansen, har öppnat dörren från nästa rum och ger sin befallning med tydlig röst. Han leds vidare in i nästa rum av en ung, tystlåten kvinna.

Denna dunkelt belysta lokal är inredd som en klubb. På ett upplyst podium sitter Anna klädd i en svart löst hängande kimono och väntar. Bakom henne står en stol som ser ut som en behandlingsstol hos en gynekolog. Med remmar och attiraljer.

Hansen visar honom ett bord med tänger, blänkande ringar och bultar. Goran pekar på en kraftig kedja. Mannen ler en antydning till instämmande leende.

Den unga kvinnan har kommit fram till podiet där Anna väntar. Hon har en spruta på en aluminumbricka. Allt är mycket kliniskt och välarrangerat.

**GORAN:**

Jag har glömt en sak, fotografier, man kan köpa fotografier...

**HANSEN:**

Det måste ha blivit ett missförstånd, vår fotograf har slutat. Det vet ju du ...

Det är uppenbart att Goran är känd, att hans tidigare handlingar kommer att få konsekvenser. Inte en min visar sig på Gorans ansikte när han går fram till Anna, placerar henne i stolen och spänner fast armar och ben. Annas ögon ser svarta på honom. Men hon litar på honom, röjer inget. Spelar med.

Den unga kvinnan står bredvid honom med brickan. Goran tar sprutan, med en hastig rörelse vänder Goran sig om och sätter sprutan i den unga kvinnans arm. Han trycker in vätskan.

I nästa sekund fångar han in Hansen som hugger efter Goran med en blänkande kniv. Han är snabb och lyckas rispa Gorans ena arm innan han fastnar i ett grepp.

***KVINNAN SKRIKER OCH SKRIKER. HENNES ANSIKTE TÄCKS AV BLOD.***

Anna ser Goran låsa fast den vitklädde Hansen i sitt grepp. Ser hur Gorans ögon är dimmiga, fyllda av vrede.

**ANNA:**

Nästa rum ...

## **SCEN 79. INT / SVARTSKEPP \_ SVART ARME**

Svartklädda män med skottsäkra västar och dragna vapen kommer ned för den smala trappan, de skjuter med ljuddämpare för mynningarna. Ur skuggorna kommer män med höjda vapen. Hela lokalen fylls av skrik och blod.

De svartklädda männen är effektiva och trots att flera av dem träffas, tar det inte många sekunder innan de eliminerat bevakningen. Kvar är mannen från S-banan, han står framför dörren in till klubben.

Ledaren för de svartklädda ställer sig framför honom med höjt vapen. Ingen reaktion, mannen står kvar. Då avlossar han en snabb salva ur sitt vapen och mannen sjunker samman.

## **SCEN 80. INT / SVARTSKEPP \_ KVINNOOFFER**

Ingenting av detta hörs in i nästa rum där Goran går in genom en dörr i den svarta väggen. Han håller hela tiden Hansen i samma grepp. På en brits ligger en naken kvinna, hennes fötter sitter fast i rävsaxar, blodet droppar. Inga människor syns till.

***EN KVINNOKROPP SVÄVAR GENOM LUFTEN, REN OCH VIT OCH OSKULDFULL. HENNES ÖGON ÄR DÖDA. HON LANDAR I ETT BADKAR FYLLET AV BLOD.***

Goran stänger ögonen, ser ut att samla krafter. Utan att titta på kvinnokroppen, placerar han Hansens händer på rävsaxarnas blanka metall. Tar sedan fram ett par handklovar och kedjar fast honom vid britsen.

Tittar på Hansen, den gamle "mästaren" med piercingringar i näsan och ögonbrynen som svarar med en föraktfull blick. Han sparkar till med sin känga mot Gorans ansikte och träffar ett ögonbryn som börjar blöda. Goran träffar honom med ett välriktat slag på näsan.

Goran backar ut ur rummet och stänger dörren efter sig.

## **SCEN 81. INT / SVARTSKEPP, PIERCELOKAL \_ ANNA BEFRIAS**

De svartklädda männen har samlat ihop vakternas kroppar, en efter en lyfts upp till en lucka i skrovet. Kropparna kastas rakt ut på öppna havet.

En av de maskklädda drar upp tyget över ögonen, det är Korpralen. Han vänder sig till Goran, som viftar iväg honom. Samtidigt tar han en tygtrasa och virar runt ansiktet för att stoppa blödningen.

**GORAN:**

Försvinn nu ! Jag rensar upp resten !

Korpralen går fram till Anna där hon sitter i stolen. Hon nästan skriker till honom.

**ANNA:**

Vem fan är du ? Vad gör du ?

Korpralen svarar inte utan tystar henne med en munkavel. Befriar henne från bojorna och tar henne med sig. Under tiden ser vi Goran välta ut den sista kroppen genom luckan.

Uppe på däck är de svartklädda männen med Anna i släptåg på väg likt skuggor till sin båt. På havet syns en motorbåt komma närmre i hög fart, det är danska kustbevakningen.

Korpralen ser båten, hetsar på Anna mot nedstigningen på andra sidan färjan. Goran som kommit upp bakom henne, nickar ett OK till avsked. När alla är nere styr de ut i natten och försvinner i motsatt riktning från kustbevakningens skepp.

## **SCEN 82. EXT / SVARTSKEPP \_ KUSTBEVAKNING**

De danska kustbevakningsbåten har lagt till. De första poliserna klättrar ombord, kravallutrustade och beväpnade. På däck står Goran med sin bandagerade huvud.

Poliserna med lyfta k-pistar kommer fram till honom, han lyfter på händerna. Han är obeväpnad. Den svenske polisen dyker upp bakom poliserna.

**ÄLDRE KRIM:**

Han är vår kontakt.

Båten omkring dem är tyst, inga rörelser syns.

**GORAN:**

Följ mig.

Goran tar dem med sig ned under däck.

## **SCEN 83. INT / SVARTSKEPP \_ KRIMPOLISER**

Goran visar den svenske polisen vidare när han kommit ned för trappan.

**GORAN:**

Där inne har dom piercing ritualerna ...

Dörren in till det svarta rummet står öppen. Den svenske polisen är den som först stiger in och betraktar scenen. Bakom honom kommer den danska polisen. De ser en nedsövd ung kvinna.

Den danska polisen ser på Goran, hon vill ha en förklaring. Han talar med sprucken stämma.

**GORAN:**

Nästa rum. Hansen ...

**DANSK POLIS:**

Undersök !

Hennes order får två kravallutrustade poliser att försiktigt gå bort mot den stängda dörren. Samtidigt frågar hon den svenske äldre polisen.

**DANSK POLIS:**

Vem ska ha honom ?

**ÄLDRE KRIM:**

Han är min.

**DANSK POLIS:**

Det är inte självklart, allt är planerat på dansk mark ...

**ÄLDRE KRIM:**

De döda kvinnorna flöt iland hos oss.

Dansken accepterar logiken och vänder sig till sin närmaste man.

**DANSK POLIS:**

Vi undersöker studion och säkrar den. De svenska får ta båten ...

**SCEN 84. EXT / SVENSKA KAJEN \_ KRIMHOT**

Det är tidigt på morgonen när skeppet glider in mot hamn. Den äldre polisen hjälper Goran att gå över båtens morgonfuktiga däck. Goran är tillfälligt omplåstrad med ett stort bandage kring huvudet.

**GORAN:**

Har du fått bevis nog ?

**ÄLDRE KRIM:**

Vi kommer att arbeta för högtryck, förhöra läkaren eller vad han nu är. Tur för dig att du lät honom leva, det kliade i fingrarna va ...

Goran ser svart på honom.

**GORAN:**

Är jag fortfarande misstänkt?

Polisen skakar på huvudet.

**ÄLDRE KRIM:**

Inte för detta!

På kajen står svensk ambulans och polis med blinkande blåljus.

**ÄLDRE KRIM:**

... men jag kommer inte att släppa dig ur sikte.

Goran ser allvaret i den äldre polisens blick. Det är inget tom hot.

## **SCEN 85. INT / KLUBB \_ GORANS PLAN**

På svartklubben väntar Korpralen tillsammans med Milan och Anna på kontoret. Hon är samlad och ser ut att ha bytt kläder.

Goran kommer in med sitt stora bandage kring skallen ser Anna uppskrämt på honom. Kommer fram, ser på Goran att han ber om ursäkt. Hon kramar om honom, han håller om henne.

**GORAN:**

Ta med dig Mo hem till mig...

Kör henne...

Goran vänder sig till en man som stått i bakgrunden.

När Anna försvunnit ut vänder Goran sig till Korpralen.

**GORAN:**

Vi skall ta en tur. Med Milan.

Klubbägaren ser på de båda. Oroligt.

## **SCEN 86. EXT / SMÅBÅTSHAMN - GORANS BESTRAFFNING**

Den täckta skåpbilen stannar vid en ödslig liten småbåtshamn. Korpralen hoppar ur förarsätet och öppnar de stora bakluckorna. Där sitter Goran och en svettig Milan. Han har genomvåta byxor, är likblek i ansiktet.

**GORAN:**

Han kommer inte att berätta något.

## **SCEN 87. EXT / SMÅBÅTSHAMN - NÄTVERKETS FRAMTID**

Goran och Korpralen lämnar Milan i skåpbilen och går ned till en täckt motorbåt vid en av kajerna. Det är samma båt som använts vid attacken mot det svarta skeppet.

De båda hoppar ombord, i båten väntar Max och hans närmaste män. Max hälsar honom med ett hjärtligt handslag.



**MAX:**

Our little operation was a success. No witnesses.  
But it's no secret that our network has taken action;  
Vlado's men will know...  
(Operationen lyckades, vi lämnade inga vittnen. Men  
det är ingen hemlighet att nätverket agerat, Vlados  
män vet ...)

**GORAN:**

I'm very grateful, but I'm still in a tricky situation. To  
clear my name I'll have to find those responsible for  
Ovac... The police know nothing about the threats  
we were under. And the UN never dared to state the  
identity of those killers...  
(Jag är mycket tacksam, men min situation är  
fortfarande känslig. För att bli rentvådd måste jag  
finna de ansvariga för Ovac ... Polisen vet inget om  
hoten vi levde under. Och FN vågade aldrig  
offentliggöra mördarnas identitet ...)

Max ser ut att fundera över Gorans situation. Han lägger fram en strategisk plan.

**MAX:**

They're alive, they have debts to others, we'll soon have all  
the necessary information. We just need someone to lead  
and coordinate.  
(Dom är i livet, dom har andra skulder också, vi har snart  
samlat all nödvändig information. Vi saknar någon som kan  
samordna och leda. )  
Goran nickar. Han ser på sin kollega och vän, Korpralen.

**GORAN:**

You'll have to organise a new base for Max, here in  
Sweden.  
(Du får organisera en ny bas för Max, här, i Sverige.)  
Max vinkar fram en av livvakterna med en back öl ur  
motorbåtens inre. De skålar tillsammans.

## **SCEN 88. EXT / KRIMPOLIS SPAN**

Goran står i en mörk port och väntar. Det är tyst i natten. I hyreshuset över gatan är de flesta lampor släckta.

I ett fönster ser vi den äldre kriminalpolisen. När lampan släcks, väntar Goran ytterligare en stund. Ingen förändring.

Då smyger han över gatan, in i hyreshuset.

## **SCEN 89. INT / KRIMPOLIS \_ GORAN AVLÄGSNAR SPANMATERIAL**

Handskklädda händer öppnar en dörr med dyrk. Med smygande rörelser rör sig Goran inne i en femtiotalslägenhet. Vardagsrummet är förvandlat till ett kontor, mängder av svartvita bilder på väggarna.

Goran börjar samla ihop dem, hör ljud från sovrummet. Ser i ögonvrån en pistolmynning. Rör sig inte en millimeter. En lampa tänds och riktas mot honom.

**ÄLDRE KRIM:**

Du är inte lite fräck, va, eller desperat kanske...

Den äldre polisen står i pyjamas och ler triumferande mot Goran.

**ÄLDRE KRIM:**

Här har du ditt liv...

Kameran rör sig över bilderna på väggen. Goran i FN-basker står bredvid en ung svensk man. Goran i skum belysning på stranden.

De stirrar på varandra. Goran väntar på att polisen skall säga, eller göra, något. Han ser ut att överlägga med sig själv, till slut talar han.

**ÄLDRE KRIM:**

Min son dog där i Ovac, han sprängdes i luften med  
alla andra bevis !

Goran ser allvaret i den äldre polisens blick.

**GORAN:**

Vad vet du om det?

### **ÄLDRE KRIM:**

Mer än du tror. Jag väntar bara på en berättelse från ett ögonvittne. Som kan binda dig vid platsen, som sett dig springa ut ur klubben...

Nu gör Goran några snabba rörelser, pistolen landar på golvet, den äldre polisen sjunker samman av ett slag bakom ena örat.

*SUBJEKTIVA BILDER VISAR FLÅSANDE MANSANSIKTEN, KLÄDDA I BASKRAR. EN KVINNA SKRIKER I MÖRKRET. (SAMMA BILDER SOM TIDIGARE).*

*BILDERNA FORTSÄTTER OCH NU SER VI GORANS ANSIKTE. SVETTIGT, KORNIGT. HAN HÅLLER EN FLASKA I HANDEN, SLÅR SÖNDER DEN MOT EN AV DE ANDRA MÄNNENS HUVUD SÅ GLASSKÄRVORNA YR.*

Goran börjar tyst samla ihop alla bilder från väggen, alla mappar med utredningsmaterial. Han tänds en brasa i öppna spisen med dem, allt material försvinner i lågorna.

### **SCEN 90. EXT / GORANS KUVERT**

Det är tidig morgon när Goran kommer klättrande över taket från vindsfönstret som vi tidigare sett. Kuvertet han haft gömt har han i handen.

Han skriver en adress med stora bokstäver - KVÄLLSPOSTEN. På baksidan skriver han , KOLLA FOTOGRAFEN! BERGSGATAN 66 !

### **SCEN 91. INT / LOFT \_ GORAN ANNAS FRAMTID**

När Goran kommer in på loftet sitter Anna och Mo tillsammans och väntar på honom. Hunden hälsar glatt på honom. Tar några brottningsstag med det kraftiga djuret.

Anna ser ut att vilja säga något. Goran tystar henne med ett finger över munnen. Går ut i köket och kommer tillbaka med en flaska champagne och några glas.

### **GORAN:**

Vi pratar sen ...

Han lägger sig på sängen och öppnar flaskan. Sträcker ett glas mot Anna som kryper ned bredvid honom. De skålar.

***DET Blixtrar till av fastbundna fötter som sliter och drar i  
remmarna.***

Goran svettas, det ser ut att dunka bakom hans ögon. Hastigt reser han sig. I det dunkla ljuset går han in i badrummet, sliter av sig kläderna med några snabba tag.

***Rävsaxen slår ihop sina käftar. Det skriker av metall som  
rör skinnet.***

Goran sätter på duschen och ställer sig under den. Försöker piska ut bilderna ur minnet med vassa, heta strålar. Slår knytnävarna mot väggen, det börjar blöda från knogarna.

Han sjunker samman i det pumpande vattnet. Sitter där och stirrar rakt ut.

Anna kommer in i badrummet, ser hur det står till. Sätter sig bredvid honom, drar av sina kläder. Kryper in i hans famn. Vattnet fortsätter spruta över deras kroppar.

**GORAN:**

Det tar aldrig slut ...

**ANNA:**

Du måste berätta ... berätta för mej ...

Goran lyfter henne ur duschen. Bär hennes kropp på sina kraftiga armar ut till sängen.

De rullar in sig i täckena. Nära varandra.

**SLUT**