

# LELU

Ett manus till novellfilm av  
THORE SONESON

© Thore Soneson 2002

| Hantverkaregatan 12 | 211 55 MALMÖ  
| tel 040 973195 mob 0736 944154  
| soneson@comhem.se | <http://go.to/thore.soneson>

## **SCEN 1 / FÄRJELÄGER.**

På en öppen plats vid en kaj står en stor kamera uppställd. Framför linsen en familj i semesterkläder.

Alla har solglasögon på sig, skrattar stort.

En pojke i åttaårsåldern får en polaroidbild i handen av mannen bakom kameran. Han viftar med den och bilden av familjen kommer långsamt fram.

Mannen tar emot pengar av familjens pappa, ger honom fotot och ett papper. De går skrattande därifrån.

Fyra skrånande militärer skrattar på amerikanska. De står balans på kajkanten. Kameran låter, en av dem plumsar handlöst i. Pojken står och tittar på när han tar tag i en livboj och hissas upp av sina kamrater. Mannen bakom kameran håller upp bilden framför den genomvåte flottisten.

En pojkröst hörs berätta:

**LELU (VO):**

Jag heter Lelu. Han med kameran är min pappa. Han tar bilder av alla som vill ha.

Han får pengar för det. Om jag hjälper till får jag också pengar.

Pappan står framför honom med en guldta.

Lelus fingrar sluter sig om myntet.

## **SCEN 2 / GLASSKIOSK.**

En stor mjukglass strut med strössel hamnar i Lelus lilla hand.

Plötsligt börjar det ringa. Mannen i kiosken ser sig omkring. Det ringer ur pojkens tröja, han lyckas balansera glassen i ena handen och dra ut en mobiltelefon underifrån tröjan med den andra.

Mannen i glasskiosken skrattar, Lelu skrattar tillbaka.

Han lyckas trycka på rätt knapp, håller telefonen till örat och lyssnar, samtidigt som han äter sin glass. Han frågar plötsligt:

**LELU:**

Är det varmt?

Han lyssnar på svaret och fortsätter prata:

**LELU:**

Jag har en jättemjukglass i handen...jaja jag får mat också...

Hej då.

Det är tydligt att han vill bli av med telefonen och kunna njuta av sin glass.

### **SCEN 3 / VID KAJEN.**

Lelu sitter och ser på när pappan packar ned kamerautrustningen i en motorcykel med sidvagn.

De står vid kajen, kvällsljuset börjar sänka sig. Han sitter och vilar huvudet på händerna. Tankfull.

**LELU (VO):**

Min mamma har rest bort. Hon säljer telefoner. I öknen.

Jag har sommarlov med min pappa.

Han är fotograf. Det har ni väl fattat...

Pappan sträcker honom en hjälm. Lelu tar på sig den och klättrar ned i sidvagnen.

Han spänner fast sig med ett bälte och pappan sätter på sig sin hjälm.

De har gjort det här tidigare. Lelu känner sig lugn och säker. Motorcykeln startar med ett dovt mullrande.

### **SCEN 4 / MOTORCYKEL.**

Sikten ur Lelus sidvagn är rafflande. Gräset i vägkanten ser ut som en djungel.

Asfalten en landningsbana för ett flygplan. Den svarta motorcykeln ser ut som en insekt som kryper fram.

I hjälmen låter svävande musik. Vi hör bara det ljudet. Inget av motorns dunkande.

En mansröst börjar prata med lugn, nästan sömnig röst:

**PAPPAN (VO):**

Dom två männen åkte vidare i öknen med sina hackor och sin jeep. Dom tänkte inte sluta leta efter guld. Dom visste att skatten fanns någonstans där ute...

### **SCEN 4X / ÖKNEN.**

Redan under pappans berättelse börjar en helt annan bild.

I en solig, överexponerad öken kommer en jeep körande över sanden.

Det sitter en indianhövding på flaket. Med stor fjäderkrona på huvudet och ett spjut i handen.

Bilderna är drömlika, allt rör sig långsamt.

## **SCEN 4 (FORTS).**

### **PAPPAN (FORTS VO):**

Det hade den gamle hövdingen Lekande Lusen berättat. Och han hade det bästa minnet av alla. Han hade berättat allt om farorna och rikedomen...om den långa resan...om värmen...om....

Rösten försvinner bort. Lelus ögon sluts. Bilden tonar ned i svart.

## **SCEN 5 / TÄLTET.**

I det skumma kvällsljuset har pappan satt upp ett litet tält.

Han lyfter den sovande Lelu ur sidovagnen.

Bär honom sovande in i tältet.

Ned i sovsäcken.

Pojken sover vidare och pappan tittar på hans lugna ansiktsdrag i mörkret.

## **SCEN 6 / MORGON.**

Tidigt på morgonen vaknar Lelu ensam i tältet. Solljuset spelar på duken.

Han gäspar, kilar sig i huvudet.

I handen får han flera myror som han tittar förvånat på.

Kommer på vad de är, hoppar upp och springer ut.

## **SCEN 7 / PARKERINGSPLATS.**

Tältet är uppslaget vid en parkeringsplats. Med utsikt över en sjö. En stor väg susar förbi med bilar. Nere vid vattnet står pappan och fotograferar. Det är morgonsol och lugnt och varmt. Lelu gäspar och sätter sig och tittar på sin pappa.

Han upptäcker honom och vänder kameran mot honom. Knäpper.

Kommer fram till honom.

### **PAPPAN:**

Sovit gott ?

Vill du ha frukost ?

Lelu nickar till svar och pappan plockar fram ett paket kex och en cocacola ur motor-cykelns packning.

Lelu smaskar i sig frukosten. Pappan har en annan, liten kamera som han plockar ut filmen ur.

Han börjar putsa objektivet. Testar avtryckaren.

### **PAPPAN:**

Det här är min favorit. Den kamera jag haft längst. Jag släpper den aldrig ur sikte.

Det börjar ringa inifrån tältet. Det är telefonen. Lelu hoppar upp, springer in i tältet och hämtar den. Trycker på svarsknappen och lyssnar.

Pappan studerar sin son, en åttaåring med mobiltelefon som han använder lika självklart som han använde pil och båge när han var liten. Lelu bara lyssnar, sen börjar han prata.

**LELU:**

Nej vi är inte framme än...vi är vid en sjö, vi har sovit i tält...Det är lite tråkigt, inget att göra...

Plötsligt sträcker han telefonen till pappan, som tar den och lyssnar. Han försöker svara, men det blir bara enstaviga ord.

**PAPPAN:**

Jovisst...

Självklart, vi är...

Nej, jag gör...

Va...VA FAN !

Irriterad stänger han av telefonen och sträcker den till Lelu. Han ser undrande på sin pappa. Det har blivit en spänd stämning i luften.

**PAPPAN:**

Jag tycker inte om det där ringandet.

Du är med mig nu, men hon ska kolla allt iallafall.

**LELU:**

Jag vill prata med min mamma !

Pappan tittar på sin son. Ser villrådig ut. Vet inte hur han ska hantera situationen.

Det går inte att komma med förbud. Lelu börjar sätta på telefonen igen. Han trycker på en knapp. Lyssnar och väntar.

**PAPPAN:**

Men inte hela tiden, sätt på den en bestämd tid varje dag.

**LELU:**

HEJ IGEN !

Pappa säger att vi bara får prata en gång om dan...inte hela tiden...

Okey...klockan sex...Visst.

Lelu stänger av telefonen. Pappan börjar plocka ihop tältet.

## **SCEN 8 / VÄGAR.**

Motorcykeln åker fram längs landsvägar. Det är mycket trafik. De hamnar i köer och i korsningar.

Lelu sitter och stirrar ut ur sidvagnen. Pappan sitter sammanbiten under sin hjälm.

De har ingen musik på.

De rullar in mot utkanten av en stad. En massa fabriksbyggnader och bensinmackar och stormarknader.

Motorcykeln saktar farten. Kryper fram.

## **SCEN 9 / STORMARKNAD.**

Lelu springer uppför en rutschkana. Åker ned.

Springer upp igen. Kolliderar med några mindre barn och alla tumlar ned för den hala kanan i en stor hög. Lelu klättrar upp i ett torn. Sätter sig högst upp och spanar ut.

Lekplatsen ligger vid en stormarknad. Den är inhängnad, asfalterad.

Det är fullt med parkerade bilar. Familjer kommer med överlastade varuvagnar.

Vid en port står hans pappa med kameran på sitt stativ. Ingen verkar stanna.

Lelu är sur. Tänker svarta tankar.

**LELU (VO):**

Jag vill byta pappa !

Jag vill ha en pappa som har sommarlov !

Men han jobbar bara !

## **SCEN 10 / KORVKIOSK.**

Pappan sträcker Lelu en korv med mos och en cocacola.

Själv sätter han tänderna i en stor hamburgare.

De är fortfarande kvar vid stormarknaden. Vid en korvkiosk.

De sitter vid ett bord och äter. Tysta.

Kameran står uppställd bredvid bordet. Tjejen från korvkiosken kommer fram med en kamrat i tonåren. De tittar frågande på pappan.

**TJEJ:**

Vad kostar det ?

**PAPPAN:**

Du får en bild nu för 50 kronor. Sen kan du beställa förstoringar efteråt...

**ANDRA TJEJEN:**

Vad dyrt !

**FÖRSTA TJEJEN:**

Kan man se hur bilderna blir ?

Lelu tittar på när pappan tar fram en pärm ur sin stora väska. Läger upp den.

Rader av färggranna bilder på ballonger, blommor, leende ansikten.

**PAPPAN:**

Dom blir alltid bättre i stort format.

Han vänder blad och visar några förstoringar. En av dom är Lelu som tvååring, han står naken vid en blomma och kissar på den.

**FÖRSTA TJEJEN:**

Vilken söting. Är det du ?

**LELU:**

Ähhh...

**ANDRA TJEJEN:**

Det är snuskigt...

Lelu dricker upp sin cocacola och tittar ned i bordet. Gömmer sig under kepsen.

Pappan smäller ihop pärmen. Reser sig och tar Lelu med sig i handen.

Säger till honom i steget:

**PAPPAN:**

Dom vill bara retas. Bry dig inte.

## **SCEN 11 / BRUDPARET.**

När dom står vid motorcykeln kommer ett par i bröllopskläder fram. Mannen i ljus kostym, kvinnan i en ryschig bröllopsklänning. Dom är glada och fnittriga. Uppspelta.

Lelu sätter på sig hjälmen och hör inte vad dom säger till pappan.

Mannen vänder sig om och öppnar bakluckan på en stor vit varubil. Där står lådor med kylskåp och mikrovågsugn och en storbildstv. Vi ser stora texter på bilens sida. NISSES RADIO O TV.

Lelu sitter redan i sidvagnen och väntar. Vi ser bilden ur hans perspektiv.

Pappan ställer upp kameran. Brudparet poserar framför bilen. Pappan vinkar dom närmre kameran.

Går fram och ställer dom så att dom böjer sig mot varann.

Paret smackar varandra på munnen. En stor puss. Vi ser hur pappan skrattar.

Ser hur dom vuxna skaka hand.

## **SCEN 12 / NATTLÄGER.**

Motorcykeln står parkerad på ett stort fält. Husvagnar och bilar står parkerade huller om buller.

Längre bort i kvällsljuset marknadsstånd. Tomma skelett över en stor plats.

Lelu hjälper pappan sätta upp deras lilla tält. Han håller i en tamp medan pappan bankar ned ett fäste i den hårda marken.

**PAPPAN:**

I morgon är det förmarknad. Då kommer alla att packa upp allt.

Det är allra bäst på morgonen, då är hästhandlarna här...

Lelu sätter sig demonstrativt ned. Pappan slår sista slaget på ett fäste och kommer och sätter sig bredvid.

Rufsar honom i håret. Vill muntra upp honom.

**PAPPAN:**

Det här är sista stoppet, sen åker vi hem. Imorgon kväll är vi framme...

**LELU:**

Jag vill vara där nu.

Pappan ser på honom. Skakar lätt på huvudet. Funderar på hur han skall bryta stämningen.

**PAPPAN:**

Du minns väl vad Lekande Lusen sa :

**“den som inte letar ska inte heller finna...”**

Det här är samma sak. Om man inte lär sig att vänta, vet man inte hur man ska ha roligt när det kommer som man väntat på...

Lelu tittar förbryllat upp på pappan. Han har inte förstått.

**LELU:**

Vaddå ? Lusen finns inte på riktigt.

Du har hittat på honom...



Pappan vet inte hur han ska svara. Så han är tyst. I bakgrunden ser vi ytterligare bilar och vagnar komma in på fältet. Långt borta har man börjat resa ett tält.

**LELU:**

Varför hittar dom aldrig skatten ? Ljuger Lekande Lusen ?

**PAPPAN:**

Nejnej. Det finns en skatt. Men männen måste klara av en massa prov först, faror och fällor...

**LELU:**

Som Fångarna på fortet...

Pappan nickar och Lelu ser nöjd ut. Han hoppar upp och springer iväg mellan vagnarna.

**PAPPAN:**

Vänta på mig...

Pappan låser motorcykelns väskor och springer iväg efter Lelu.

Han tar upp en liten kamera ur fickan och knäpper i farten.

### **SCEN 13 / KURRAGÖMME.**

Vi ser Lelu springa bakom vagnar och gömma sig. Ser pappan leta och titta runt hörn.

Genom raderna av tomma stånd skymtar vi Lelu. Pappan skrattar och flämtar och springer vidare.

Lelu står bakom ett stort tält. Lutar sig mot en vägg. Plötsligt faller väggen bakåt och han landar sprattlande på rygg. Då står pappan där och fotograferar. Båda skrattar länge.

### **SCEN 14 / NATTMUSIK.**

Pappan och Lelu sitter med hjälmarna på sig. Rygg mot rygg.

De lyssnar på musik. Samma musik som när de var ute på vägarna.

Mörkret sänker sig kring dem.

### **SCEN 15 / HÄSTARNA.**

Lelu tittar sig yrvaket omkring utanför tältet. Inga människor syns bland husvagnarna och bilarna. Han hör plötsligt ett gnäggande, högt och intensivt. Bakom tältet har en man en piska i handen och driver med klatschande ljud tre vita springare i en cirkel.

Där ser han sin pappa med kameran. Pappan ligger och krälar på marken, i dammet som blir från hovarna. Han fotograferar hästarna underifrån. Lelu springer bort mot honom. En röst ropar gällt :

**POJKE:**  
AKTA ! SPRING INTE !  
DU SKRÄMMER HÄSTEN !

Lelu ser en pojke i samma ålder som han själv, han har cowboyboots och ett ridspö i ena handen. Han hör tydligt ihop med hästarna.

**LELU:**  
Jag skulle bara...

**POJKE:**  
Vadå ?

**LELU:**  
Prata med min pappa. Han med kameran.

Nu har pappan fått syn på Lelu och vinkar till honom från marken. Han fortsätter fotografera. Lelu står alldeles stilla och tittar på de svettiga stora hästkropparna som stampar och frustar. Det blänker om dom. Deras svarta ögon ser arga ut.

**POJKEN:**  
Kan du rida ?

Lelu skakar på huvudet. Han ser nyfiket på när pojken ställer sig på en hög stol och hoppar upp på en av hästarna. Han smacker till och hästen börjar röra sig. Pappan har rest sig och fotograferar nu den lille pojken på den stora hästen som långsamt och säkert skrittar i en cirkel.

## **SCEN 15X / DEN FLYGANDE HÄSTEN.**

Pojken på hästen rider i blänkande solljus.  
Han gevar över axeln, lasso kring magen.  
Hästen hoppar högt. I ultrarapid.  
Pojken rider iväg genom sanden i ett dammoln.

## **SCEN 16 / FRUKOST.**

Pappan sitter med Lelu på en bänk. Äter bullar och dricker mjölk ur en litertetra.  
Runt dem har marknadsfolket vaknat. De pratar och stojar och klappar varann i ryggen.  
Ur en vagn kommer ett omaka par. En rund kraftig kvinna i långa kjolar och en smal lång man.  
Båda klädda i röda morgonrockar med fransar.

Pappan lutar sig mot pojken och viskar:

**PAPPAN:**

Där kommer ormmannen och den skäggiga damen...

Lelu ser kvinnans mustascher och hagskägg. Hans ögon är stora och runda.

Han slutar äta och bara stirrar.

Plötsligt kommer pojken med cowboybootsen och sätter sig dom på bänken. Tar en bulle och smaskar i sig. Lelu tittar lite snett på honom. Blygt.

**POJKEN:**

Vill du rida...hur säger man...

Orden räcker inte till så han visar med handen en liten bit över marken. Ungefär så hög som han själv.

**PAPPAN:**

Han menar på ponnyhästarna...

**POJKEN:**

...jättesnälla...

Pappan skrattar och knuffar vänskapligt på Lelu. Han ser orolig och nyfiken ut.

Pojken sträcker honom handen och drar iväg med honom.

## **SCEN 17 / PONNYKONSTER.**

När Lelu ser den svarta lilla ponnyhästens pliriga ögon under den lurviga manen, skrattar han. Går fram och klappar den, han är lika lång som hästen är hög.

Pojken tar tag i hans händer, lägger dom över hästryggen, visar att han skall svinga sig upp. Lelu gör det och kommer lätt upp. Han halvligger framåt och håller sig i manen.

Han får en knuff av pojken som ger honom tömmarna.

Ponnyn står alldeles stilla. Väntar.

Pojken tar tag i betset och smackar till med tungan. Hästen börjar gå.

Lelu vaggar fram och tillbaka på ryggen, känner sig som han ska glida av.

**LELU:**

Jag glider...

Pojken knuffar upp honom och trycker till på hans knän. Han ska klämma sig fast.

Plötsligt börjar ponnyn skaka på sig, skritt iväg. Lelu sitter och hoppar upponed, skrattar högt.

Ponnyn tvärstannar och sänker huvudet, Lelu tappar kontrollen och glider huvudstupa framåt, ned i dammet.

Han ser hur ponnyn stegrar sig, ser att pojken kastar sig över betslet och knuffar till så att ponnyns hovar hamnar bredvid Lelu. Pojken tappar balansen och rullar runt på marken.

Han skriker till ponnyn på ett obegripligt språk. Kommer upp och drar iväg med hästen, binder fast honom i en vagn.

Under tiden borstar Lelu av sina byxor, sin tröja. Det rinner tårar i dammet i ansiktet.

Pojken kommer fram och hjälper honom upp.

**POJKEN:**

Hästar kloka. Vet när någon inte kan rida.

Tur jag var nära...

Ur fickan tar pojken upp en papperspåse.

Vecklar ut en lakritsrem som han sträcker till Lelu.

Han tar emot den och biter av en bit.

Sträcker tillbaka den.

## **SCEN 18 / MARKNADEN.**

Lelu och pojken är ute och går på marknaden. Det är fullt med stånd. Man säljer karameller, skor, t-shirts, cd-skivor, korgar.

En man står och jonglerar med knivar. Det är plastknivar som flyger lätt genom luften.

Ballongförsäljare blåser upp sina färgglada figurer.

Pojken knuffar honom i sidan och de börjar jaga varandra genom raderna med stånd.

Där de tar slut står stora tält uppställda. Ett runt, ett fyrkantigt, ett slags runt hus där det låter av motorcyklar.

De köper varsin glass. Sätter sig ned på marken och bara tittar.

**LELU (VO):**

Pappa gör en massa pengar.

Jag kan bara titta på. Och vänta.

Tur jag har nån att vänta med.

Lelu ser sin pappa vid ett tält. Han har den stora kameran uppfälld.

Folk köper biljetter och köar.

Lelu och pojken går in tillsammans med pappan.

## **SCEN 19 / GUMMIMANNEN och DEN SKÄGGIGA DAMEN.**

På en stor scen sitter den skäggiga damen och speglar sig. Hon borstar mustacherna, målar läpparna. Skrattar stort.

Den långa mannen står bredvid henne, klädd i en randig, alldeles för stor kostym.

Han försvinner långsamt in i kostymen, armarna är borta, huvudet likaså.

Det blir tyst när kvinnan drar bort kostymjackan och man ser mannens armar sticka upp bakom hans nedböjda överkropp. Han lutar sig fram och står på händerna.

Då drar kvinnan av byxorna och mannen har slagit knut på sig själv så att huvudet är mellan benen.

Alla skrattar och applåderar. Lelu och pojken visslar och ropar där de sitter nedanför scenen, bredvid pappans stativ och kamera.

Mannen är tatuerad över hela kroppen. Inte en tom fläck finns kvar. Det är lejon och blommor och kvinnor och drakar och monster. Gummimannen visar upp alla sina sidor.

Kvinnan försöker hänga på mannen kläderna igen. Han smiter.

Hon jagar honom med kläderna. Han slingrar sig hela tiden ur hennes grepp.

Då tar hon fram en resväska. Öppnar den mitt på scengolvet. Gummimannen börjar veckla ihop sig i väskan. Ben efter ben. Arm efter arm. Till slut sticker bara huvudet upp.

Kvinnan stänger väskan och ställer den på högkant. Hon harklar sig och börjar sjunga en falsk melodi.

Resväskan hoppar och rör sig. Alla skrattar.

Kvinnan sjunger oberört vidare med slutna ögon.

Nu sticker fötter och händer ur väskan som börjar springa runt på scenen.

Kvinnan ser väskan, ser att alla skrattar, tar tag i handtaget och släpar väskan efter sig.

Lelu applåderar och torkar skrattårarna ur ögonen.

## **SCEN 20.**

### **AVSKED.**

Lelu sitter framför motorcykeln. Pojken med cowboybootsen kommer fram och sätter sig bredvid. Lelu sträcker en påse med karameller till pojken. Han tittar noga efter, tar en polkagris.

**POJKEN:**

Var...vad heter det...åker du ?

**LELU:**

Vi ska hem till pappa. På landet.

**POJKEN:**

Vi är alltid runt...inte när det snöar.

Då sover hästarna...vilar... Äter och sover hela tiden...

Lelu sätter sig i sidvagnen. Pappan kommer fram och sätter på honom hjälm och bälte. Han startar motorcykeln och kör iväg. Lelu vinkar till pojken.

Han vinkar tillbaka. En allt mindre prick bland alla bilar och husvagnar.

## **SCEN 20X / POJKEN MED HÄSTEN.**

I Lelus fantasibilder är pojken tillbaka på sin häst.

Det är snö och kallt och pojken har ett stort björnskinnskastat kring axlarna.

På en kälke bakom hästen åker en resväska. En jättestor resväska. Den är som ett hus, kälken är som en husvagn. Ur ett fönster vinkar Ormmannen med sin långa arm.

Långsamt försvinner dom bort i allt det vita.

## **SCEN 21 / MOT GÅRDEN. COLLAGE.**

Motorcykeln rullar fram längs en liten grusväg som snirklar sig fram vid gamla nedlagda tegelbruk och havsvikar.

Vägen kommer till en gård som ligger ensam på en platt åker, med olika lador och hus.

## **SCEN 22 / HEM TILL GÅRDEN.**

Planen ser skräpig och skrotig ut när de svänger in. Det ligger stora plåtlådor och travar av gamla rör överallt.

Pappan hoppar av och hjälper Lelu med bälten och hjälm.

En svart stor hund kommer springande och håller på att välta Lelu när den slickar honom i ansiktet och hoppar kring honom. Lelu skrattar och klappar hunden.

Från ett av husen hörs hamrande och slamrande ljud. Pappan försvinner ditåt.

Lelu kastar en pinne med hunden.

Mellan husen ser vi en inhägnad fålla med två hästar. En tonårsflicka sitter på staketet och vinkar.

### **LELU (VO):**

Karo är min bästa vän. Han är labrador. Han är lika gammal som jag. Snart åtta.

Hon med hästarna är min syster. Lisa.

Hon är tonåring.

Från ladan kommer pappan med armen kring en kvinna i arbetsoverall. Hon har ett par lustiga skyddsglasögon för ögonen. Hon kommer fram och kramar Lelu.

### **LELU (VO):**

Min extramamma. Hon ska alltid kramas...

Kvinnan släpper taget om Lelu och tittar på de båda. Hon är smutsig och svart i ansiktet, med ett stort vitt leende.

**EXTRAMAMMAN:**

Har ni haft det bra ?

Hur var marknaden...

**PAPPAN:**

Lelu träffade Ormmannen och Den skäggiga damen. Och fick en kamrat som lärde honom rida på ponnyhästar...

**LELU:**

Den kastade av mig...

Pappan skrattar. Lelu ser lite sur ut. Han springer iväg efter Karo, ut mot hästarna.

**PAPPAN:**

Det gick bra. Men jag tror han blev lite rädd. Lisa kanske kan lära honom...

**EXTRAMAMMAN:**

Om han vill, det kan vara bättre att vänta.

## **SCEN 23 / LISAS HÄSTAR.**

Lisa är en lång tonårsflicka klädd i ridbyxor och stövlar. Hon har kallat till sig en av hästarna. Hon sitter högst upp på staketet och ryktar hans man. Lelu tittar på.

**LISA:**

Dom är smutsgrisar. Rullar sig i gräset hela tiden. Man måste rykta dom varje dag.

Lelu säger ingenting. Klättrar upp bredvid henne för att se bättre.

**LISA:**

Akta dig. Hon tycker inte om småpojkar.

**LELU:**

Jag är inte liten. Jag är sju, snart åtta.

**LISA:**

Ojoj, vilken kille. Då behöver du ingen stoor mamma som kammar lilla dig...

Lisa säger det med en retsam ton. Talar bebisspråk.

Lelu klättrar ned och tar pinnen ur Karos mun. Kastar den mot huset.

**LELU (VO):**

Lisa är dum. Hon tänker bara på sina hästar.

HÄSTLISA...

## **SCEN 24 / VÄNTAN.**

Lelu går över gårdsplanen. Sparkar i gruset, drar fötterna efter sig.

Pappan kommer ur boningshuset, hämtar mera saker i motorcykelns väskor.

Han ser Lelu, ser det svarta molnet i hans ansikte. Men säger inget.

**LELU:**

Är klockan sex snart ?

**PAPPAN:**

Har du satt på telefonen ?

**LELU:**

NEJ ! JAG FÅR JU INTE !

**PAPPAN:**

Ta det lugnt, jag säger till dig.

Det är om en timme...

Pappan försvinner in i huset. Lelu tittar långt efter honom.

## **SCEN 25 / FOTOGRAFEN.**

Inne i boningshuset står pappan och sorterar negativ vid ett ljusbord. Han har ett stort förstoringsglas i ena handen.

Plötsligt smattrar det till av steg och Karo och Lelu kommer springande genom rummet. De åker kana på golvet och landar i en skällande, skrattande hög på golvet.

Pappan tittar på dom och skakar leende på huvudet. Hans rum är fullt med fotokartonger på hyllor, från golv till tak. Det ligger fotoböcker i travar på golvet. Högar med inramade bilder står på golvet.



**PAPPAN:**

Du kan sätta på telefonen nu.

Lelu plockar fram mobiltelefonen ur ett hölster han har innanför tröjan. Sätter på den.

Sitter och tittar på den och väntar.

**PAPPAN:**

Hon kanske inte kan ringa exakt nu...

**LELU:**

Jag vet.

Pappan fortsätter sortera negativ. Han har kommit till ormmannen. Vi ser de negativa bilderna på ljusbordet. Ser förstoringen av tatueringarna genom linsen. Lelu har kommit fram och kikar över axeln.

**LELU:**

Varför målar han sig ?

**PAPPAN:**

Det är tatueringar. En slags konst. Bilder direkt på kroppen.

**LELU:**

Går dom bort ?

**PAPPAN:**

Nej. Dom går aldrig bort.

Vi ser i Lelus ögon hur det väcks en massa frågor. Men han vet inte riktigt vad han ska säga.

Vilka ord han ska använda.

**LELU:**

Jag tycker det är dumt...fast fint.

Men konst är på utställningar, eller hur...

Pappan tittar på honom. Ser förvånad ut. Han är inte riktigt van vid den sortens frågor från sin åttaåring.

**PAPPAN:**

Det finns ett museum i Japan där bara tatuerade kroppar finns utställda...man har sparat huden som ett konstverk...

**LELU:**

Vad gjorde dom med resten ?

Nu blir pappan tyst. Alldeles stum. Ämnet börjar bli svårt att tala om.

Men han försöker samtidigt som han går fram till en hylla och tar en låda med fotografier. Börjar bläddra i dom. Det är bara tatueringar. Lejon och tigrar, båtar och motorcyklar, hjärtan och ormar. Kvinnor och män.

**PAPPAN:**

När människor dör behöver dom ju inte kroppen längre...

Då kan man spara skinnet...som man gör med djur...

Eller som när ormar byter skinn, dom glider liksom ur det gamla som blir kvar efter dom...dom ömsar kallas det...

**LELU:**

Det gör väl inte människor ?

**PAPPAN:**

Nej jag menade inte så...

Han har hittat flera bilder på Ormmannens tatueringar. Han lägger upp dom bredvid varann och dom bildar en kropp.

En hand med arm, bröstet, ett ben med fot. Det ser ut som mannen har kläder på sig.

**PAPPAN:**

Jag har lagt in dina väskor i rummet.

Gå in och kolla, det finns nåt nytt där.

Lelu springer ut ur rummet med Karo efter sig.

## **SCEN 26 / POJKRUMMET.**

Lelu kommer in i ett pojkrum. Det hänger flygplansmodeller från taket.

En säng är uppmonterad på tjocka pålar med en stege upp. Han klättrar upp under taket. Kan precis stå rak i sängen.

**LELU:**

Häftigt. En säng i taket...

Nedanför sitter Karo, han skäller. Han vill komma upp. Lelu tittar på honom.

**LELU:**

Du kan inte. Man måste klättra...

Han klättrar ned till hunden igen. Busar med honom.  
Sätter sig i ett hörn under sängen med några kuddar.  
Lägger telefonen bredvid sig. Väntar.  
Springer upp, rotar i sin ryggsäck. Får upp en robotliknande leksak. Vrider och böjer den så den blir ett flygplan. Tittar på telefonen som är helt tyst. Pratar till hunden.

**LELU :**

Min mamma ska ringa mig nu...

Du har inte träffat min mamma. Hon är långt bort. Där är  
jättevarmt...

Hunden Karo lägger huvudet på sned och tittar på honom. Som om han förstår att Lelu är ledsen, känner sig ensam. Lelu tar telefonen och trycker på några knappar. Lyssnar i luren.

**TELEFONRÖST (VO):**

Please try again later.

Lelu tittar på telefonen. Trycker på en knapp igen. Lägger undan den. Pratar med hunden igen.

**LELU:**

Hon kan inte prata. Hon jobbar.

Han börjar brottas med hunden som skäller och gläfsar och viftar på svansen.  
Pappan öppnar dörren till rummet och tittar på dom. Han ler, men säger inget.  
Försvinner igen från dörren.

## **SCEN 26X / ÖKNEN MED MOBILTELEFONER.**

En rad män med långa kaftaner och arabiska huvudbonader står i öknen.

Kameran flyger sakta mot dom. Sänker sig ned.

En blond kvinna i dräkt står och pumpar upp en luftmadrass.

Den blir en telefon.

Den flyger genom luften.

En av männen sitter på den.

Den ser ut att flyga med honom på.

Kvinnan skrattar och håller handen skyddande ovanför ögonen, som om hon ser den svävande telefonen försvinna bort.

Plötsligt tittar kvinnan in i kameran och ser ledsen ut. Hon börjar gråta.

Läpparna rör sig och tycks ropa LELU ! LELU! Men det hörs inga ljud.

## **SCEN 27 / POJKRUMMET.**

Lelu lyfter ögonen. Han har somnat på kudden på golvet.  
Drar sig upp. Ser sig omkring i rummet. Telefonen ligger tyst där han lagt den.  
Det börjar bli mörkt i vråna.  
Han reser sig och tar telefonen igen. Trycker in knappen. Lyssnar.

### **TELEFONRÖST (VO):**

The number you've dialed is unavailable right now. Please try again later.

Han stänger av telefonen. Kastar den i ett hörn.  
Drar av sig hölstret under tröjan. Kastar det efter telefonen.  
Springer ut ur rummet samtidigt som han ropar :

### **LELU:**

PAPPA ! VAR ÄR DU ?  
PAPPA ! JAG ÄR HUNGRIG !

## **SCEN 28 / VINDEN. COLLAGE**

I ett stort rum står en del kartonger och gamla stolar travade i ett hörn, en madrass ligger utslängd på golvet. Lelu står och balanserar på en stol, hänger upp en filt i en takbjälke.  
Han släpar madrassen över golvet, lägger den innanför filtarna.

Ett takfönster sitter en bit upp på väggen med en stege man kan klättra på. Kameran rör sig upp och ser ut över gården, över hästhagen, över solnedgången.  
Lelu har tagit fram en röd vimpel på en stång, han sticker ut den genom takfönstret.

Han sitter på madrassen och ser sig omkring, kojan är färdig.

### **LELU (VO):**

Det här är min koja. Bara jag får vara här.  
Absolut inte Lisa.

Han ligger på rygg och tittar ut genom takfönstret, moln passerar på himlen.

Lelu hämtar en korg som står vid trappan till vinden. Han tar upp några foton. Ett är på pappan och mamman tillsammans. Han tittar på det i ljuset från fönstret. Sätter upp det på en takbjälke.  
Ur korgen får han fram en skål med hemmagjord pommes frites. Han smaskar i sig.  
Slickar fingrarna. Läger sig ned.

## **SCEN 29 / MAMMOR.**

Det hörs steg ute på vinden, det knakar i träplankorna.

Lelu kikar ut genom filten och ser pappan komma. Han har mobiltelefonen i handen.

Han kommer in och sätter sig. Tittar på fotot som sitter på bjälken. Han säger inget.

Tar en pommes frites ur skålen, smakar på den. Tar en till. De tittar tysta på varann.

**PAPPAN:**

Här har du fixat det bra. En koja ska alla barn ha. Jag hade min i stallet, bredvid grisarna...

**LELU:**

Äckligt !

Pappan skrattar. Han sträcker telefonen till Lelu.

**PAPPAN:**

Din mamma ville prata med dig.

**LELU:**

Jag vill inte prata med henne.

Hon bara tjatar. Om mat. Om kläder.

Pappan stänger av telefonen. Sitter bra där och tittar på den. Funderar.

**PAPPAN:**

Du vet att din mamma och jag aldrig kommer att bo tillsammans igen...

Lelu tittar långt på sin pappa. Han säger inget. Smaskar i sig sista pommes friten.

**PAPPAN:**

Du har två hem. Två mammor.

Det är väl bra...

Lelu slickar sig på fingrarna. Ser ointresserad ut. Som om han redan vet.

**LELU:**

Jag har bara en riktig mamma.

Och jag bor hos henne. Jag hälsar bara på här.

Pappan är tyst. Tittar länge på sin son.  
Lelu ser inte ledsen ut. Bara bestämd.  
Pappan lägger en arm om Lelu. Han protesterar, men pappan brottar ned honom.  
De rullar runt på madrassen.  
Lelu sliter sig loss och springer iväg ut över vinden.

### **SCEN 30 / TATUERINGAR.**

Lelu sitter i sin säng. Han har en svart tuschpenna i handen.  
Han målar stora streck på armarna. En sol. En blomma. Snirklande streck.  
Han fyller i med röd färg. Tittar på armarna.  
Släcker sin lampa och kryper ned under täcket.

### **SCEN 30X / ORMDRÖMMEN.**

En pojkes armar sträcks upp genom rökmoln.  
Dom är målade som ormskinn.  
Hela kroppen kommer upp. Det är Lelu.  
Röken blåser bort och han sitter i en hög med ormar som rör sig kring hans kropp.  
Hans ögon är vidöppna. Hans mun gapar. Men han är alldeles tyst.

### **SCEN 31 / NATTEN.**

Lelu kommer krypande upp i en dubbelsäng, där pappan lyfter på ögonlocken.  
Han öppnar sitt täcke för honom och han kryper ned.  
Ligger med händerna på täcket och stirrar rakt ut i luften. Viskar:

**LELU:**

Det var ormar...

**PAPPAN:**

Du drömde...

Pappan ser på hans armar, ser hur fulla de är av tuschpennans linjer.  
Han håller om sin son.

### **SCEN 32 / MORGON PÅ GÅRDEN.**

Solen skiner över den skrotiga gården. Lelu håller på och klättrar på en trave byggställningar. Han sätter sig högst upp och spanar.  
Ingen annan syns till.  
Han hör hammarslag inifrån ladan. Rytmska dunkande slag.

### **SCEN 33 / SKROTSKULPTURERNA.**

Inne i ladan står rader av små skrotgubbar. Spretiga figurer med plåtlådor som ansikten. Mitt på golvet håller extramamman på att hamra på en tunna. Den liknar en uppsvälld gubbe. En man med ölmage.

Lelu går och tittar på figurerna. Känner på de blanka rören. Hamrandet slutar.

**EXTRAMAMMAN:**

Är dom inte fina ? Som en liten arme, som tennsoldater...

**LELU:**

Vad är tennsoldater ?

**EXTRAMAMMAN:**

När jag var liten gjorde min bror figurer. Han hällde flytande metall i en form och när det stelnade kom det ut små soldater.

**LELU:**

Och den där stora magen...

Lelu bankar till med en knytnäve på tunnan så att det ekar. Extramamman skrattar högt.

**EXTRAMAMMAN:**

Visst, det är en mage. En mamma...

Vad ska vi kalla henne ?

Lelu känner med handen längs tunnan. Tittar ner i den. Undersöker den.

**LELU:**

SUPERDUPER.

Hon ser ut som en sån.

Han provar ljudet på olika ställen på tunnan. Det blir som en liten konsert, en trumkonsert som ekar i ladan.

### **SCEN 34 / HAMMOCKEN.**

Lelu sitter och gungar i en gammal hammock i den vildvuxna trädgården.

Han gungar häftigt och högt. Upp och ned. Det gnisslar om de rostiga kedjorna.

Plötsligt stannar farten och Lelu tittar bakom sig. Där står Lisa och skrattar.

**LISA:**

Blev du rädd ?

**LELU:**

Äh. Sätt fart.

Lisa hoppar upp bredvid honom och de sätter fart. Hela hammocken skakar av tyngden och det gnisslar och skriker. Lelu ser sammanbiten ut. Lisa ser hans dystra min.

**LISA:**

Är det nåt fel ?

**LELU:**

Jag har tråkigt...Inget att göra...

Pappa jobbar bara...

**LISA:**

Vill du rida ?

Lelu skakar häftigt på huvudet. Han vill absolut inte rida.

**LISA:**

Jag ska på ridläger snart. En hel vecka. Vi ska rida indianstil och hoppa hinder...

**LELU:**

Indian...

**LISA:**

Ja utan sadel. Ut i skogen.

Det är jättehäftigt.

**LELU:**

Jag träffade en kille som var cowboy. Han var jättebra. Ska vi bada ?

Lisa skakar på huvudet och hoppar av hammocken i farten. Lelu sitter kvar och tittar surt på henne.

**LISA:**

Jag måste ta hand om stallet...



### **SCEN 35 / KAMRATERNA.**

Lelu är ute på gårdsplanen med Karo. Han bara sitter där och klappar hunden. Ingen annan syns till. Han tar tag i hundens huvud och tittar honom i ögonen.

**LELU:**

Du går med mig va...till badplatsen...

Hunden skäller till och viftar på svansen. Lelu springer in i huset.

### **SCEN 36 / PACKNING.**

Lelu rafsar ihop badkläder, armpuffar, en boll, handduk. Trycker ned i sin ryggsäck. Han tar ett par bananer och ett paket kex i köket.

### **SCEN 37 / RYMMARNA. COLLAGE.**

Lelu och hunden springer längs en grusväg. De jagar varandra.

Vägen snirklar sig in genom en skog.

De går av vägen och börjar ta sig genom skogen.

Travar på i raskt tempo.

Efter en stund börjar Lelu bli trött. Sätter sig på en sten och vilar.

Tar fram kexpaketet. Sträcker ett till hunden. Smaskar själv.

**LELU:**

Vi klarar oss bra själv.

Snart ska vi bada.

De springer vidare nedför en backe. Kommer ned till en sjö.

Men det är ingen badplats där. Lelu spanar ut över vattnet. Ser liten och orolig ut.

**LELU:**

Vi har inte gått vilse Karo. Vi kommer snart till stranden...

Han börjar gå så nära stranden som möjligt.

Hunden springer omkring och nosar. Skäller till ibland.

De båda försvinner in i strandskogen.

## **SCEN 38 / ORO.**

På gården står Pappan ensam mitt på gårdsplanen. Han är uppjagad. Han ropar:

**PAPPAN:**

LELU. Kom fram. LELU !

Från stallet kommer Lisa, ser skyldig ut, som hon vet något.

**LISA:**

Han ville bada...men jag hade inte tid att följa med honom...

**PAPPAN:**

Karo är inte hemma.

Dom har gått. Han hittar inte själv.

Vi måste leta upp dom !

Pappan springer iväg ut mot vägen. Lisa följer efter honom.

## **SCEN 39 / BADPLATSEN.**

Vid en liten sandstrand står Lelu och tittar på vattnet tillsammans med Karo. Det är mulet och tomt. Han ställer ned ryggsäcken och kastar en pinne i vattnet till Karo som sticker iväg efter den.

## **SCEN 40 / SKOGEN.**

Genom skogen ser vi Pappan och Lisa komma.

Man hör dom ropa både på Lelu och på Karo.

Pappan ser svettig och stressad ut.

De kommer ned till sjön och pustar lite.

Fortfarande ser de varken en pojke eller en hund.

De springer iväg bort och ropar.

## **SCEN 41 / UPPHITTADE.**

På stranden sitter Lelu och stirrar ut på vattnet. Håller om Karo.

Långt borta hör dom röster som ropar:

**LELU !!! KARO !!!**

Hunden gläfsar till och sticker iväg mot ljudet.

Lelu sitter kvar och ser Pappan komma springande ut ur skogen.

Lisa kommer efter honom.

Pappan sätter sig flåsande ned bredvid Lelu. Han säger inget. Hämtar andan.

**LELU:**

Har du sprungit fort ?

**PAPPAN:**

Jag blev orolig. Trodde ni gått vilse...

**LELU:**

Trodde jag också, men vi hittade rätt...

Lisa sätter sig ned bredvid dem. Ser ledsen ut.

**LISA:**

Det var mitt fel. Jag ville inte bada.

**PAPPAN:**

Det var ingens fel.

Det hände inget. Nu badar vi.

Han sliter snabbt av sig byxorna och skjortan och springer ut mot vattnet.

## **SCEN 42 / BADET.**

Pappan står i vattnet och stänker kaskader av droppar omkring sig. De kastar boll till varann.

Lisa och Lelu hoppar från en brygga.

Lelu har armpuffar på armarna. Han kan inte simma, men han är inte rädd för vatten.

En gång när han hoppar i kommer han långt under vattnet. Bara händerna och armarna med puffar kommer upp. Inte Lelus huvud. Lisa ser rädd ut. Dyker ned och ser honom blåsa bubblor där nere.

Han skrattar.

## **SCEN 43 / EFTER BADET.**

De sitter och vilar på badlakan. Pappan är lite längre bort och gör armhävningar. Situps.

Lelu hackar tänder trots att han sitter insvept i handduken.

**LISA:**

Det är alltid så kallt i vattnet här.

Mitt på sommaren också.

**LELU:**

Jag fryserrrr !!!

Lisa gnuggar hans rygg, masserar hans axlar. Han sitter och sparkar under handduken.

**LISA:**

Du får inte försvinna under vattnet så ...

Jag blev skitträdd. Det kan vara farligt.

**LELU:**

Du är inte min mamma. Hon säger såna saker. Tjatar hela tiden.

Lisa säger inget. Lelu blir också tyst. Tittar ut över sandstranden. Det är mulet och inte så många barn som badar.

Lisa tar fram en ask tuggummin och bjuder honom. Han tar ett.

**LELU (VO):**

Lisa är inte så dum ibland. Hon kan inte hjälpa att hon är tjej. Hon är född sån.

Pappan kommer fram och masserar Lelu. Hjälper honom att dra på kläderna.

Karo gläfsar och drar i handduken. Lelu springer efter honom.

## **SCEN 42X / GREKISKT BAD.**

Mot en klarblå himmel ser vi Lelu som flyger i slowmotion.

Han sprattlar med armar och ben. Hans stora badbyxor flaxar långsamt av vinddraget.

Kameran följer honom när han landar i det klarblå vattnet med ett stort plaskande.

Som en säl kommer hans huvud upp och sprutar vatten.

## **SCEN 43 / FOTOBOKEN.**

En bild av blått vatten. En simmande pojke. Bilder av vita hus och gränder.

En hand som bläddrar framåt genom nya sidor.

**PAPPAN (VO):**

Minns du hur dom smakade...

Honungskakorna...söta...klibbiga...

Lelu sitter med en pärm i knäet. Vänder blad till nya bilder.

Pappan sitter bredvid honom i en soffa.

**PAPPAN:**

Och dofterna, lukten av hela kullar klädda med timjan...

Jag längtar till Grekland hela tiden.

Gör inte du ?

**LELU:**

Jag vill åka dit.

Pappan pekar på en bild av en restaurant som ligger vid en strand.

När man tittar nära syns Lelu sitta vid ett bord i skuggan och äta. Katter sitter vid hans fötter.

Våta badbyxor hänger i trädgrenar.

**PAPPAN:**

Där hade dom världens bästa pommes frites, du åt två tallrikar...

**LELU:**

Och du såna där äckliga jätteräkor...

**PAPPAN:**

Bläckfisk heter det...

Lelu stänger boken och håller den i famnen. Han ser långt bort. Ser ledsen ut.

**LELU:**

Jag vill åka dit med mamma. Fast hon pratar bara. Det blir aldrig nåt...

Pappans ögon blir svarta. Men han säger inget.

Ser bara med sorgsna ögon på sin son. Lelus tankar är långt borta. Hos mamman.

## **SCEN 44 / SÄNGEN.**

Lelu ligger nedbäddad i sin säng. En termometer sticker ut ur munnen.

Pappan kommer fram, hans huvud sticker precis upp över sängkanten.

Han tar termometern. Tittar på den.

**PAPPAN:**

38.5...Du har feber...  
Du får stanna i sängen...

**LELU:**

Trist...

**PAPPAN:**

Mmm...

Lelu trycker ned huvudet i kudden. Säger inget mer.  
Stirrar bara ut genom fönstret. Utanför är det soligt. Ser varmt ut.

**PAPPAN:**

Det är säkert bara en sommarförkylning...  
Du blir snart frisk igen...  
Då ska vi göra utflykter. Bara du och jag.

**LELU:**

Har du jobbat klart ?

**PAPPAN:**

Jobbet kan vänta...

## **SCEN 45 / SÄNGLÄGE. COLLAGE.**

Lelu ligger i sängen och leker med roboten. Vrider och vänder på den så den blir en bil.  
Han drar täcket över huvudet och låter som en raket. Han dricker mängder med vatten ur en plastflaska.

## **SCEN 46 / TEATER.**

Pappan står på bordet i Lelus rum. Han är klädd i en matta och har fjädrar i håret.  
En indianhövding.  
Lelu sitter uppe i sin säng och tittar på honom. Lyssnar.

**PAPPAN:**

Dom båda männen hade slut på vatten.  
Deras jeep hade kört fast i sanden.

**PAPPAN (FORTS):**

Dom hade inte hittat någon skatt...Då kom en stark vind och i den fanns en röst som pratade till dom:

*NI HITTAR INTE SKATTEN OM NI ÅKER PÅ EN MASKIN!*

Pappan har satt händerna runt munnen, pratar som i en megafon.

**LELU:**

Det är Lekande Lusen som pratar va...

Är han arg ?

**PAPPAN:**

Dom vita männen körde förbi allting. Förstörde med sin jeep.

Dom ville bara ha skatten. Inte göra något bra för naturen.

Lelu ser frågande ut. Det händer saker i pappans berättelse som inte är helt begripliga.

**LELU:**

Var är skatten ? Är den farlig ?

Pappan lägger armarna i kors över bröstet. Talar med en myndig stämma. Indianhövdningens.

**PAPPAN:**

*BERGET EXPLODERAR. DYNAMITEN FÖRSTÖR DET  
SOM DEN STORA GUDEN SKAPAT.*

Lelu ser nästan rädd ut. Pappan låter som ett åskväder. Arg. Han ser reaktionen och drar av sig mattan och fjädrarna. Lyfter ned Lelu uppifrån hans säng och sätter sig med honom.

**PAPPAN:**

Vi vet så lite om naturen idag. Vi tror vi kan göra hur som helst med den. Bara för att bli rika.

**LELU:**

Men det finns en skatt i historien...

Dom kommer att hitta den...

**PAPPAN:**

Om dom lär sig vara vänner med naturen...

Lelus min är frågande. Han tittar på pappan. Vill ha en förklaring.

**PAPPAN:**

Du kommer att förstå när du blir större...  
Att man måste ta ansvar för vad man gör...  
Livet är inte bara en lek...

**LELU:**

Varför ska man alltid förstå så mycket ?  
Varför ska man alltid bli större först ?

Pappan skrattar och klappar honom på huvudet. Men han har inga fler svar.

### **SCEN 47 / MOTORCYKELN. COLLAGE.**

Lelu sitter i sidvagnen. Pappan kör motorcykeln. De är på små vägar, kör långsamt.  
De har hjälmarna på och vi hör musiken de lyssnar på.  
Motorcykeln svänger in på en parkeringsplats.  
Stannar och pappan tar av hjälmen. Hjälper Lelu ur hans bälten.

### **SCEN 48 / KAMERAN.**

Pappan ställer fram två CocaColaburkar och en plastpåse med mackor på ett bord. Sätter sig och äter. Lelu glufsar i sig en macka. De är tysta en stund.  
Ur fickan plockar pappan upp en liten kamera. Drar av linsskyddet, ut åker objektivet.  
Han siktar in sig på Lelu och knäpper. Sträcker kameran till honom.

**PAPPAN:**

Den är din. Det är en tidig present...  
Det är bara att trycka på knappen, den är helt automatisk.

**LELU:**

Häftigt...

Han tar den lilla kameran i händerna. Tittar genom den.  
Bilden visar vad han ser. Han siktar mot pappan, knäpper.  
Han reser sig och går, fångar in motorcykeln. Knäpper.

**PAPPAN (VO):**

Det är film i så du får välja vilka bilder du vill ha. Det finns inte hur många som helst.



Lelu riktar kameran mot sina skor. Knäpper. Skrattar.  
Han sänker kameran och tittar på den från alla håll.

**LELU:**

Får jag ta den med mig ?

**PAPPAN:**

Visst. Jag sa ju det. Den är din.

Du kan skicka filmen till mig sen så gör jag bilder till dig.

**LELU:**

Toppen!

### **SCEN 49 / GROTTAN.**

De båda är vid havet. Det blåser ganska hårt och vågorna slår mot stora stenar.  
De står nedanför en klippa. Framför dem ett svart hål. En grotta.  
De går in i den. Försiktigt för att inte snubbla på de lösa runda stenarna.

**PAPPAN:**

Här gömde smugglarna sig.

Hade sina lager. Med sprit och kött.

**LELU:**

Var det länge sen ?

**PAPPAN:**

När jag var liten...som du.

**LELU:**

Då var dom sjörövare va...

Pappan skrattar så det ekar inne i den svarta grottan.  
Han tar en sten och kastar inåt. Vi hör hur den plumsar i vatten.  
Lelu gör likadant.

### **SCEN 50 / BERGSBESTIGARE.**

Pappan går efter Lelu uppför klipporna. De följer en liten stig. Lelu småspringer snabbt och vigt  
uppåt.

Ibland måste de klättra upp för stora stenar.  
Pappan hjälper Lelu att hålla balansen.

Lelu sitter och vilar och kastar stenar nedför klippan.  
Det är ganska långt ned till vattnet.  
De har en bit kvar upp till gräset som syns där klippan tar slut.  
De sitter tysta tillsammans, bara tittar.  
Lelu tar fram sin kamera som får plats i en byxficka, tar ett kort på utsikten nedför klippan.

## **SCEN 51 / OLYCKAN.**

De båda fortsätter sin klättring uppåt. Lelu går först, pappan nära bakom honom.  
Pappan snubblar plötsligt på en sten som rullar ned. Han ropar till.

**PAPPAN:**  
AJ ! HELVETE ! Mitt knä !

**LELU:**  
Vad har hänt ?

**PAPPAN:**  
Jag vred knäet...måste vila...

Pappan sätter sig på stigen. Sträcker ut benet under sig. Masserar knäet.  
Lelu tittar oroligt på honom.  
Pappan reser sig, provar knäet.

**PAPPAN:**  
Vi får gå långsamt. Jag kan inte använda benet riktigt.

**LELU:**  
Jag ska visa dig så du inte trillar.

Lelu går före. Långsamt och försiktigt sätter han ned sina fötter.  
Pappan kommer efter, till hälften gående, till hälften drar han sig upp med armarna.

När Lelu är uppe vid kanten, letar han upp en grov pinne. Sätter sig och sträcker den nedåt mot pappan.  
Han tar tag och håller balansen. Drar sig över kanten.

Pappan lägger sig på rygg och tittar upp. Lelu lägger sig bredvid. På himlen åker molnen åker snabbt och hotfullt.

**PAPPAN:**

Får jag bara vila lite är det okey...

**LELU:**

Du kan ha pinnen som käpp...

## **SCEN 51X / SJÖRÖVARE.**

I en liten motorbåt på havet sitter en pojke och styr. Han har en piratlapp över ena ögat. En randig sjörrövartröja. Det är Lelu.

På en trave lådor sitter en man med helskägg och stora guldringar i öronen. Han har ett träben som är stelt och oböjligt. Det är pappan som spanar över vattnet med en gammal tubkikare.

Båten gungar och guppar långsamt.

Vinden tjuver högt och samtidigt långt borta.

Pojken vid ratten sjunger och skrålar.

**SJÖRÖVARPOJKE:**

*VI ÄR SVARTA FARAN !*

*VI ÅR HAVETS FASA !*

*SVARTA FARAN ! FASAN!*

Båtmotorn vrålar till och höga stänkande vågor dränker ljudet.

## **SCEN 52 / BANDAGE.**

Pappan sitter på en stol. Han får sitt knä omlindat av extramamman.

De sitter i köket. På en stol vid bordet sitter Lelu och mumsar på pannkakor.

Lisa står och diskar vid köksbänken.

**LELU (VO):**

Det händer alltid nåt med pappa.

Han gör grejer. Ibland blir det farligt.

Men jag visste att han skulle komma uppför klippan. Han klarar sig alltid.

Lelu sträcker sin tomma tallrik till Lisa.

Han ställer sig och tittar på pappans omlindade ben.

**EXTRAMAMMAN:**

Det blir ingen mer motorcykel på ett tag.  
Knäet behöver vara rakt så svullnaden går ned. Att du aldrig lär dig...

**PAPPAN:**

Det är lätt att glömma...

Pappan tar en käpp som står lutad mot stolen och reser sig.  
Linkar iväg runt bordet. Det syns att han gjort det förr.

**SCEN 53 / FÖDELSEDAG.**

En gigantisk gräddtårta står på bordet. Åtta ljus är nedstuckna i den. Karameller i alla färger bildar namnet - **LELU**.

Bordet är dukat, men ingen har satt sig vid det. Långt borta hör vi röster och tjo och tjim.  
Plötslig kommer Lelu spingande in till bordet. Han tittar på tårtan.

**LELU:**

Du lurade mig !  
Det blir som vanligt !

Pappan kommer linkande in med sin käpp. Han ler.

**PAPPAN:**

Självklart. Det blir alltid en extra födelsedag här hos oss...

Han tänder ljusen och nu kommer extramman och Lisa också in.  
Hon har en jättestor present i händerna.  
Sträcker den till Lelu.

**LISA:**

Grattis min lille store lillebror...

**LELU:**

Vad är det?

**LISA:**

Öppna får du se.

Lelu sliter av papperet, öppnar en kartong. I den ligger en ridhjälm och ett par stövlar.  
Han sätter hjälmen på huvudet. Den passar precis.

**LISA:**

Med den på liknar du en riktig ryttare...

**LELU:**

Får jag rida på din häst?

Lisa nickar. Lelu kastar sig över tårtan och börjar skära en stor bit.

**PAPPAN:**

Du glömmer din present. Ta en bild av tårtan innan du förstör den...

Lelu springer och hämtar sin lilla kamera.

Ställer sig koncentrerat och fotograferar. Knäpper flera bilder.

Det rasslar till i kameran och filmen börjar spolas tillbaka.

**PAPPAN:**

Nu är filmen slut. Skär upp tårtan!

Lelu tar tårtspaden och hugger in med en jättebit.

## **SCEN 54 / TÅRTAN.**

En svartvit stor bild av tårtan växer fram i en skål. Pappan står med Lelu bredvid sig i mörkrummet och gör bilder. I sköljen snurrar andra bilder, av motorcykeln, av Karo.

**LELU:**

Får jag göra bilder själv ?

**PAPPAN:**

Om några år kan du hjälpa mig...

Häng upp dom där så länge...

Lelu stoppar ned armarna i sköljen och drar upp sina bilder.

Hänger upp dem i klädnypor på ett streck. Han är stolt och koncentrerad och vill visa pappan att han klarar det jobbet också.

## **SCEN 55 / LISAS HÄST.**

Lelu ser liten ut i sin ridhjälm och sina stövlar. Han står bredvid Lisas häst. Tittar upp, sadeln ser ut att sitta i himlen.

Lisa håller hästen i betslet. Ser hur tankarna rör sig i Lelus huvud.

**LISA:**

Kom. Vi använde grinden som stege...

Lelu klättrar upp på grinden, kan sätta foten i en stigbygel och dra sig upp.

Han håller i sadeln med båda händerna.

**LISA:**

Det är bra. Nu sitter du bara stilla och håller balansen.

Lisa leder iväg hästen. De börjar gå runt i hagen. Med Lelus ögon ser vi hur allt gungar. Hur han hoppar upp och ned. Det är som att bli sjösjuk.

## **SCEN 55 X / SPRINGAREN.**

Plötsligt sätter hästen under Lelu full fart i galopp.

Landskapet flyger förbi, det rör sig som i en berg-och-dalbana.

Vi ser Lelus ögon under hjälmen, de skrattar. Han tjuver av skratt.

Hästen flyger över staketet, fortsätter ut över fälten.

Kommer till en vattendamm med träd omkring.

Stannar plötsligt och Lelu glider långsamt av nedför halsen, ned mot marken.

## **SCEN 55 (FORTS) / LISAS HÄST.**

Lelu har glidit ned på marken igen. Han ser svettig men glad ut.

**LISA:**

Det klarade du ju perfekt...

**LELU:**

Det var spännande...som att gunga...

Lisa skrattar och kramar om honom. Lelu ser generad ut men svarar med en björnkram.

## **SCEN 56 / TELEFONEN.**

Lelu sitter i sin säng, högt däruppe under taket. Han sitter och fingrar på sin kamera. Provar den. Men trycker inte av.

Det ringer i hans mobiltelefon. Han trycker på knappen och håller den mot örat. Lyssnar.

**LELU:**

Inget speciellt...badat...

Jag har fått en kamera. En egen...

Pappa kan inte köra motorcykel mer...

Han har bandage om knäet...

Lelu lyssnar lite till. Tittar upp när han hör slamrande ljud från dörren. Ser pappan komma haltande in i rummet på sin käpp.

**PAPPAN:**

Jag får prata med henne.

Lelu kryper fram till sängkanten och sträcker telefonen till honom. Han lyssnar koncentrerat på pappans röst.

**PAPPAN:**

Nej tyvärr kan jag inte köra. Jag kan inte böja benet...

Han får åka med Maria. Hon skall till stan. Till galleriet. Hon kan sätta honom på tåget...

Sluta nu !

Pappan sträcker tillbaka telefonen till Lelu. Han lyssnar en stund på mamman.

**LELU:**

Visst, det går bra...Hej då. Vi ses.

Han stänger av telefonen. Tittar på pappan om ser arg ut.

**LELU:**

Fick jag inte åka själv ?

**PAPPAN:**

Hon tror du kan försvinna.

Pappan linkar ut ur rummet igen.

## **SCEN 57 / MORGON.**

Lelu sitter på madrassen i sin koja. Han har ett glas chokladmjök i handen.

Han dricker ur det.

Han ser sig omkring, tittar på bilden på mamman och pappan på bjälken.

Han tar bilden och stoppar ned den i ryggsäcken.

## **SCEN 58 / AVSKED. COLLAGE.**

På gården står Lelu med sin ryggsäck och sin packning. Han har fotoboken under armen.

Han står och tittar sig omkring.

På marken ligger Karo och hans svans börjar piska när Lelu kommer fram mot honom.

Lelu springer iväg med hunden efter sig, de leker gömme bland plåtskrot och virke.

Flämtande ligger de båda i gräset och småbusar. Lelu pratar med hunden som om han var en människa, en kompis.

**LELU:**

Jag måste snart åka. Jag försvinner inte.

Jag kommer tillbaka. En annan gång.

När han tittar upp, ser Lelu pappan komma mot honom stödd på sin käpp.

Han stannar upp och lyfter en kamera. Knäpper.

Lelu tar fram sin kamera och drar av linsskyddet. Siktar på pappan och knäpper en bild av honom.

Lelu ser sin extramamma stänga porten till ladan. Öppna dörren till den stora bilen.

Karo springer in och sätter sig i framsätet.

Från stallet kommer Lisa och leder sin häst i tyglarna.

Lelu tar sina saker med sig in till bilen. Slänger in dom. Tittar ut över gården.

Ingen säger något.

**LELU (VO):**

Det är bra med sommarlov. Man hinner göra mycket saker. Men det tar alltid slut...

Till slut...

Bilen startar och svänger iväg ut från gården. Lelu vinkar.

Inifrån bilen ser vi hur pappan och Lisa vinkar tillbaka.

Karo skäller och gläfsar. Slickar Lelu i ansiktet med sin långa tunga.



## **SCEN 58X / UNDER VATTNET.**

Bilderna under vattnet är ljusa, drömlika. Vi ser Lelu simma omkring och spruta bubblor.

Karo dyker ned och hämtar en pinne.

Pappan kommer simmande under Lelu och lyfter upp honom ovanför vattnet.

Högt upp i luften.

Han svävar omkring däruppe i solljuset.

Skrattar och sprattlar med armar och ben.

Så flyger han iväg genom luften. Med ett gigantiskt plask landar han i vattnet.

**SLUT**